www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 22 / Sayı: 1107 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 24-30 EYLÜL 2021

"BU PROJEYE ONAY VERMEYECEĞİZ"

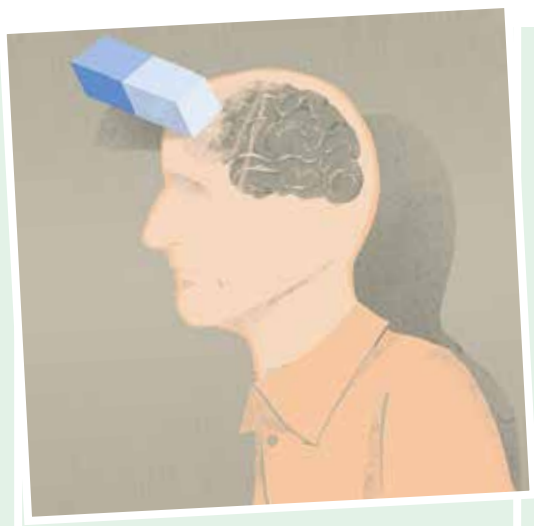
Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı'nın özelleştirme ihalesinin son teklif verme gününde Kadıköy'ün seçilmiş temsilcileriyle birlikte Ankara'da Özelleştirme İdaresi Başkanlığı önünde basın açıklaması yaptı. Odabaşı, "Halka rağmen halkın faydasını gözetmeyen bir projeye onay vermeyeceğiz. Bu ihaleyi durdurun. Çocuklarınızın, torunlarınızın alacağı nefesi kesmeyin" dedi ● Sayfa 2'de

Edebiyat ve Yepyeni İnsan
BEHÇET ÇELİK 10'da

Wenger'in Hayali
BANU YELKOVAN 13'te

Tarih Yazan Kadınlar (28)
ELENİ FOTİADOU KÜREMAN 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 132
GÜZİDE SABRİ AYGÜN 5'TE



Pandemi Alzheimer hastalarına evre atlattı

Kadıköy Belediyesi'nin Alzheimer hastaları ve yakınlarına destek vermek için hizmete açtığı Alzheimer Merkezi dört yaşına girdi. Merkezin yeni yaş kutlaması vesilesiyle konuştuğumuz Türkiye Alzheimer Derneği Başkanı Prof. Dr. Başar Bilgiç ve Kadıköy Şube Başkanı Prof. Dr. Nilgün Çınar pandemi döneminde Alzheimer hastalarının evre atladığını söyledi ● Sayfa 8'de

KADIKÖY'ÜN BOSTANLARI AÇILDI

Moda'da 80, Fenerbahçe'de 40 gönüllünün yararlanabileceği bostanlar açıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Rasimpaşa ve Koşuyolu'nda da iki yeni bostan açılacağının müjdesini verdi ● Sayfa 3'te

Validebağ'a moloz döküldü

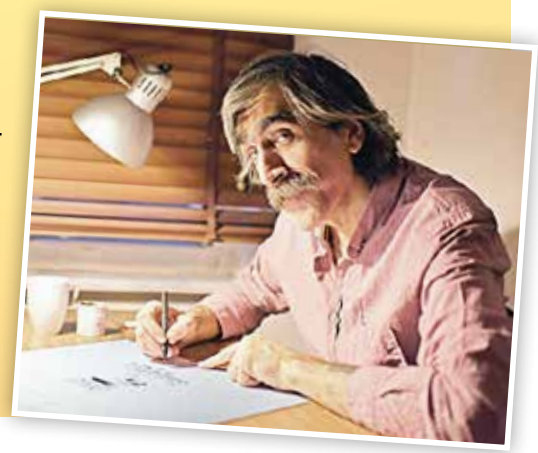
» Validebağ Korusu'na bir kez daha kamyonlarla giren Üsküdar Belediyesi ekipleri, koruya moloz döktü. Mahalleli, mahkeme kararlarına rağmen koruya müdahale eden belediye ekiplerine izin vermedi. Dökülen kum ve molozlar, korudan çıkarıldı ● Sayfa 3'te

Manço'da İspanyolca zamanı

Kadıköy Belediyesi ile protokol imzalayarak ilçede İspanyolca kursları başlatan İstanbul'daki Cervantes Enstitüsü'nün Müdürü Gonzalo Manglano de Garay, "İspanyolcayı Kadıköy'e ve Kadıköylülere yakınlaştırıyoruz" dedi ● Sayfa 4'te

Kâğıttan taşan karikatürler

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 24-26 Eylül'de Yoğurtçu Parkı'nda düzenleyeceği Kadıköy Çizgi Festivali'nin konuklarından karikatürist Emrah Ablak ile 2007 yılında başlattığı "Karikafilm" üzerine söyleştik ● Sayfa 9'da



Barınamayan öğrenciler sokaklarda...

» Artan ev kiraları ve yetersiz devlet yurtları nedeniyle barınma sorunu yaşayan öğrenciler, 'Barınamıyoruz Hareketi'ni kurarak ilk eylemlerini Kadıköy'de yaptı. Bu sivil itaatsizlik eylemi daha sonra pek çok kente yayıldı ● Sayfa 10'da

BAŞKAN ODABAŞI ANKARA'DAN SESLENDİ:

"KALAMIŞ'I BETONA TESLİM ETMEYECEĞİZ"

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı ihalesi öncesi Kadıköylülerin itirazını iletmek için Özelleştirme İdaresi Başkanlığı önünde basın açıklaması yaptı. Kadıköy Belediyesi Meclis Üyeleri, Kadıköy mahalle muhtarları, Kadıköy Kent Konseyi ve Fenerbahçe Kalamış Dayanışması temsilcilerinin katıldığı basın açıklamasında Odabaşı Kalamış'ın özelleştirilmesine karşı başlattıkları mücadeleyi sonuna kadar sürdüreceklerini söyledi

Fotoğraflar: Sinem TEZER ÇATAL

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Özelleştirme İdaresi Başkanlığı mart ayında yayınladığı ilanla Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı'nın 40 yıl süreyle özelleştirileceğini duyurmuştu. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı bu karara tepki göstererek "Kimse buraya 'çökmesin' diye, Kadıköy Belediyesi olarak yeşil alanı korumak şartıyla biz talibiz" açıklamasında bulunmuştu. Kadıköy Belediyesi'nin 7 Haziran tarihli meclis toplantısında ise ihale teknik şartnamesini almak, teminat ödemesi yapmak ve ihaleye katılmak için oybirliği ile Başkan Odabaşı'na yetki verilmişti. Ancak belediyenin, ihaleye katılmak için yaptığı başvuru Özelleştirme İdaresi Başkanlığı tarafından kamu kurum ve kuruluşlarına devir yapılamayacağı gerekçe gösterilerek reddedilmişti.

"BU BÜYÜK HATADAN DÖNÜN"

Kadıköy Belediyesi, Mimarlar Odası, Şehir Plancıları Odası ve Kadıköylülerin itirazlarına rağmen yat limanı ihalesi için son teklifler 21 Eylül Salı günü alındı. Kadıköy'ün seçilmiş temsilcileriyle birlikte Ankara'dan kamuoyuna seslenen Odabaşı "Kalamış'ı betone teslim etmeyeceğiz" dedi ve sözlerini şöyle sürdürdü: "Arkamda gördüğünüz bina sizlerin de bildiği gibi Özelleştirme İdaresi. Ve bugün burada Kadıköy'ün canına kastedilen bir ihalenin başvurusunun son günü. Kadıköy'ün ciğerleri kesilecek. Kadıköy'ün anıları silinecek. Biz bugün buraya "Durun!" demek için geldik. "Bu büyük hatadan dönün" demek için geldik. Biz bugün buraya "Kalamış sahilimize çökmeyin" demek için geldik. Biz bugün buraya sahilimizi yeşil düşmanlarından korumak için geldik! Bizler, bir semti yaşanılır yapanın; yeşil alanları, sahilleri, kamusal alanları olduğuna gönülden inanıyoruz. Kalamış sahili Kadıköyümüzün nefes alma noktası. Yüzyıllardır anılarımıza ve mutluluğumuza ev sahipliği yapıyor. Bu nadide güzelliği betona teslim etmeyeceğiz. Çünkü Kalamış sahili hepimizin, çünkü Kalamış sahili halkın!"

"BU İHALEYİ DURDURUN"

Odabaşı, konuşmasını şöyle sürdürdü: "Kalamış'ın özelleştirilme projesine itiraz ediyoruz. 'Kalamış sahili Kadıköylülerindir, ranta peşkeş çekmeyin' dedik. İtirazımızı kabul etmediler, ihaleye çıkılmasına onay verdiler. Yeter ki Kalamış kurtulsun dedik, ihaleye girmek istedik. Ama halkın seçilmiş temsilcisi olan bizleri ihale dışı bırakarak, teklif vermemizi bile engellediler. Biz de, Kalamış bizimle güzel dedik, sizlerin de desteği ile itiraz kampanyamıza başladık. Çünkü, Kalamış sahiline bizler rant için değil; kişisel fayda için değil; Kadıköylüler adına Kadıköylülerin faydası için talibiz."

"Daha önce de Kadıköy'de söyledim, bugün de Ankara'da tekrar söylüyorum, ihaleye girecek firmalara sesleniyorum: Halka rağmen halkın faydasını gözetmeyen bir projeye onay vermeyeceğiz." diyen Odabaşı "Bizi duymak istemeyenlere, itirazımızı görmeyenlere bu sefer de Özelleştirme Dairesi önünden haykırıyoruz: Bu ihaleyi durdurun. Bu tarihi hatadan vazgeçin. Bir çevre katliamı daha yapmayın. Çocuklarınızın, torunlarınızın alacağı nefesi kesmeyin. Bu ülkenin yeşiline, doğasına, halkına bu kadar düşman olmayın. Kalamış sahilinden elinizi çekin. Kalamış'ı halka bırakın. Bizlere de bir huzur bırakın. Çünkü Kalamış bizimle güzel. Çünkü Kalamış'ın geleceği bizlerle güzel." dedi.

Basın açıklamasının ardından, özelleştirme ihalesinin iptal edilmesi için change.org'ta toplanan elektronik imzalarla birlikte ıslak imzalar da Özelleştirme İdaresi Başkanlığı'na teslim edildi.

Kadıköylüler de eylemdeydi

Fenerbahçe-Kalamış Dayanışması ve CHP Kadıköy İlçe Başkanlığı'nın 18 Eylül Cumartesi günü düzenlediği basın açıklamasıyla, ihalenin iptal edilmesi çağrısında bulunuldu. Kadıköylü 32 vatandaşın limanın mevcut haliyle kalması ve yapılaşmaya açılmaması için Anayasa Mahkemesi'ne taşıdığı dava sürerken, Kadıköylüler de iki farklı noktadan "Kalamış halkındır satılamaz" dedi.

"TALANA İZİN VERMEYECEĞİZ"

CHP Kadıköy İlçe Başkanlığı'nın Kalamış Atatürk Parkı'nda düzenlediği basın açıklamasında ihalenin iptal edilmesi çağrısı yapıldı. Eylemde basın açıklamasını CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin okudu. Kadıköy'de bulunan tarihi binaların ve yeşil alanların uzun zamandır ranta açılmak istendiğini söyleyen Narin şöyle devam etti: "Kamusal alanları korumak için mücadele ediyoruz. Özelleştirme ihalesine katılmak için Kadıköy Belediyesi adına yapılan başvuru talebi 'özelleştirme uygulamalarında kamu kurum ve kuruluşlarına devir yapılamadığı' gerekçesiyle reddedildi. Biz bu gerekçeyi kabul etmiyoruz ve burada betonlaşmaya, talana, yağmaya yüksek sesle itiraz ediyoruz."

Kalamış sahilinin Kadıköylüler için nefes alma ve dinlenme yeri olduğunu ifade eden Narin, "Fenerbahçe-Kalamış sahilinde, ağaçların altında sohbet etmek, parklarında çocuklarımızla eğlenmek, gece yıldızları izlemek, kitap okumak, konser dinlemek, sinema izlemek, köpeklerimizi gezdirmek ve sabahları sporumuzu yaparken birbirimize günaydın demek istiyoruz." diye konuştu.

Narin'den sonra söz alan Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer, dava süreci hakkında bilgi verdi. Yüceer, 2015 yılında hazırlanan imar planlarının ÇED raporu olmadığı için iptal edildiğini ancak 2017 yılında hazırlanan imar planları için de ÇED raporu hazırlanmadığını hatırlattı.

"KAYBETMEK İSTEMİYORUZ"

Sahiller için ikinci eylem Fenerbahçe Kalamış Dayanışması tarafından Süreyya Operası önünde düzenlendi. Dayanışma adına okunan basın açıklamasında "Yaşam alanlarımıza müdahale etmekten vazgeçmeyen ve pandemiyi fırsat bilerek ekoloji kırımını hızlandıran siyasi iktidar, kamusal alanlarımızı belli firmalara ve kişilere peşkeş çekmeye devam etmektedir." denildi.

Açıklamada şunlar kaydedildi: "Özelleştirme İdaresinin Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı'nın Kadıköy Belediyesi'ne devredilemez kararı ideolojiktir. Bu ihaleden sonra, Fenerbahçe Kalamış sahili yapılaşmaya açılacak, bölge en az üç yıl şantiye alanına dönecek, trafik yükü daha da çekilmez hale gelecek, bölgemizin tarih dokusu ve mahalle kültürümüz tamamen yok olacaktır. Kıyı silueti kent hafızasıdır, değerlidir, kaybetmek istemiyoruz ve Kalamış sahilinden hiçbir şekilde yararlanamayacağımız gibi bisiklet yolumuzu ve spor alanlarımızı da kaybedeceğiz. Kıyılarımıza, yeşil alanlarımıza ve parklarımıza sahip çıkmak, kamusal alanlarımızın rant projeleriyle kaybolmasını engellemek için Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı'nın ihalesinin iptalini, bilimin yolunun takip edilmesini istiyoruz."

Kadıköy, bostanlarına kavuştu

● Fırat FISTIK

Kadıköy Belediyesi, "Her mahallede bir bostan" projesi kapsamında Moda ve Fenerbahçe'de ilk bostanların açılışını gerçekleştirdi. 2 buçuk dönüm araziye sahip Moda'da 80, Fenerbahçe'de ise 40 gönüllü altı ay boyunca kış bitkilerini ekerek bostanı kullanabilecekler.

Bostanlar, hem gönüllülerin ürünlerini yetiştirebileceği hem de mahallelinin sosyalleşebileceği alanlar olarak kurgulandı. Bostanlar, salı, perşembe, cumartesi ve pazar günleri 10.30 ve 19.00 arasında açık olacak. Kadıköylüler, bostanlarla ilgili tüm bilgilere **bostan.kadikoy.bel.tr** adresinden ulaşabilecekler.

Kadıköy'de Moda ve Fenerbahçe bostanları açıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, bu projeyi en başta çocuklar için başlattıklarını belirtirken, iki yeni bostanın da müjdesini verdi

İKİ SAAT İÇİNDE KAYITLAR DOLDU

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürü Leyla Terzi, bostanların açılma süreci ve işleyişiyle ilgili bilgileri paylaştı: "Fenerbahçe Bostanı daha önce topluluk bahçesiydi. Tüm vatandaşların kullanımına açmak isteyen Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın ilk projelerindendi. Mart 2020'de başlayan salgın nedeniyle proje biraz ertelendi. Covid-19, iklim krizi ve son zamanlardaki yangınlar bize gösterdi ki; aslında ne kadar çok alanın doğaya dönüşümünü sağlarsak hem kişi başına düşen yeşil alanı arttırırız hem de sağlıklı ve temiz gıdaya ulaşırız. Bu projeyi biraz daha büyüterek Moda'yı da içine kattık. İlk iki ayağını gerçekleştirdik. Pandemi öncesi bir fikirdi fakat pandeminin etkisiyle bu zamana kaldı. Avantajı ise daha fazla büyümesi oldu."

İki saat içinde tüm kayıtların dolduğun söyleyen Terzi, "Fenerbahçe'de 40, Moda'da 80 gönüllüye sebze bahçesi tahsis edildi. Bir de Fenerbahçe'de 40, Moda'da da 80 yedek var. Hepsi hızlı şekilde doldu, biz de bu kadarını beklemiyorduk. Çok da mutlu olduk. Kış dönemindeki ekim döneminde ekim-dikim yapan gönüllülerimiz, bahar aylarında hasatlarını toplayacak ve yaz döneminde yeni gönüllüler burayı kullanacak" diye konuştu.

İKİ BOSTAN DAHA AÇILACAK

Terzi'nin ardından kürsüye gelen Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, projenin en başta çocuklar için yapıldığını söyledi: "Ben çiftçi bir ailenin çocuğuyum. Çiftçilik yapıyoruz. Birçok çocuk domatesin ağaçta yetiştiğini düşünüyor, birçok çocuk çileğin nasıl yetiştiğini görmüyor, bilmiyor. Çünkü öyle ortamları hiç göremediler. Bizim öncelikli amaçlarımızdan biri de gerçekle çocuklarımızı bir araya getirmek. Domates, biber nerede yetişir, turp nedir, nasıl oluşur. Bunları gösterebilmek için bu bostanları organize ettik. Burasıyla ilgili farklı şeyler yapılabilirdi ama temelinde çocuklar olduğu için öncelikli olarak bostan dedik. Rasimpaşa'da, Ekim ayının üçüncü haftasına yetiştirmeye çalıştığımız Koşuyolu'nda da bostan açmayı düşünüyoruz. Hedefimiz Kadıköy'ü geleceğe hazırlamak. Bunun için de en önemli unsur çocuklarımız. Umarım anne, babalar buraya gelirken çocuklarını, yeğenlerini getirirler."

"OKUL VE KREŞLERDE DE YAYGINLAŞACAK"

"Yaşanan salgın ve iklim krizinin yıkıcı etkileriyle başlayan doğaya dönüşün arttığı bu günlerde, dayanışma ve temiz gıdaya ulaşım da bir o kadar önemli hale geldi" diyen Odabaşı, "Kadıköy Belediyesi olarak, komşularımızla birlikte gerçekleştirdiğimiz bu projede, istediğimiz sebzeyi atalık tohumlarla yetiştirmenin, doğal gıda yetiştirmenin yanı sıra, topluluk olarak yardımlaşma ve paylaşma gibi sosyal değerlerin de öne çıkmasını hedefliyoruz. Bostanlarımız, aynı zamanda bir eğitim ve kültür alanı olarak da kullanılacak; ekim-dikim, bahçe tasarımı, permakültür, balkon ve arka bahçe bahçeciliği eğitimleri verilecek, sürdürülebilir film ve belgesel gösterimleriyle desteklenecek. Projemiz, ilçemizdeki okul ve kreş bahçelerinde de yaygınlaştırılacak. Unutmadan söylemeliyim ki, komşularımızın sürece katılımlarını önemsiyoruz" diye konuştu.

Odabaşı konuşmasını şöyle sonlandırdı: "Nihayetinde hedefimiz, Kadıköy'de sağlıklı ve temiz gıda üretimine teşvik ve erişim kolaylığı olsa da asıl olgunun, ideolojik olduğunu belirtmek isterim. Ve gururluyum ki, Kadıköylü komşularımızla, tam bir ideolojik birliktelik ve netlik içindeyiz. Peki nedir bu ideolojik birlik ve netlik? Her canlıya aynı yakınlıkta duranların, yaşamı ortaklaştıranların, bir arada eşit yaşamı ve hoyratlığa karşı kent kültürünü savunanların birliği ve netliğinden başka bir şey değil bu. Devşiremediklerini değersizleştirenlere karşı bir arada yaşayıp, üretip çevresinin ve birbirlerini değerli kılanların enerjisinden başka bir şey değil bu. Vatan toprağı için, emperyalizme başkaldıran Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün ışığından ve yolundan başka bir şey değil bu. Ne mutlu ki, Haydarpaşa'da, Validebağ'da , Kalamış'ta olduğu gibi komşularımızla aynı taraftayız ve hayata aynı yerden bakıyoruz."

Moda Bostanı'ndan sonra Fenerbahçe Bostanı'nda da açılış töreni düzenlendi. Başkan Odabaşı 2016 yılında Saint Joseph Lisesi Permakültür Kulübü öğrencilerinin girişimiyle projenin Fenerbahçe Parkı'nda yaşam bulduğunu belirtti ve projeye katkılarından dolayı Saint Joseph Lisesi adına Şükran Toy'a ve bahçeye emek veren öğrenciler adına gönüllülerden Sedat Toy'a çiçek ve plaket takdim etti.

Validebağ'da moloz nöbeti

● Fırat FISTIK

Üsküdar Belediyesi, 1. derece doğal sit alanı olan Validebağ Korusu'na kamyon ve iş makineleriyle girdi. Belediye çalışanlarına tepki gösteren Validebağlılar, koruda nöbete başladı

Üsküdar Belediyesi, İstanbul Anadolu Yakası'nın en büyük yeşil alanlarından biri olan Validebağ Korusu'na iş makineleri ve kamyonlarla girerek moloz ve kum döktü. Validebağlılar, rehabilitasyon projesi olarak sunulan bu çalışmaya tepki gösterdi ve sabah saatlerinden itibaren koruyu korumak için nöbete başladı.

Koruyu korumak için nöbet tutan Validebağlılara, birçok kez belediye zabıtaları müdahale etti. Üsküdar Belediye Başkanı Hilmi Türkmen, Twitter hesabından yaptığı açıklamada şunları söyledi: "Koru'nun içinde çocuklar koşsun, insanlarımız spor yapsın, sabahları gelinsin, yürünsün istiyoruz. Yapılan çalışma; betonlaşan, yürümeyi imkansız kılan yolun doğal toprakla düzenlenmesidir, halkımızın talebidir. Daha önce defalarca duyurduk, kamuoyuna saygıyla yine duyuruyoruz." Bu açıklamaya karşı Validebağlılar da sabah saatlerinde kamyonların moloz döktüğü görüntüleri paylaşarak yanıt verdi. CHP Milletvekilleri İbrahim Kaboğlu, Ali Şeker, HDP Milletvekili Musa Piroğlu, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ve CHP Üsküdar İlçe Başkanı Suat Özçağdaş'ın da katıldığı nöbet devam ediyor.

Validebağlılar, son olarak koruda belediyenin farklı yerlere bıraktığı kum ve molozları torbalarla dışarı çıkardılar. Validebağ Savunması'nın yaptığı açıklamada şu ifadeler yer aldı: "Validebağ, Üsküdar Belediyesi'nin çöplüğü değildir! Her ağacın dalının tek tek korunması gereken Validebağ Korusu'na şafak baskınıyla moloz dökmek hiçbir şekilde açıklanamaz!"

BELEDİYE HAKKINDA SUÇ DUYURUSU

Koruda açıklama yapan TMMOB Yönetim Kurulu üyesi yüksek mimar Mücella Yapıcı da Üsküdar Belediyesi ve yetkililer hakkında suç duyurusunda bulunacaklarını söyledi: "Şehir plancıları ve mimarlar odası olarak suç duyuruları yapmaya karar verdik. Bu suç duyuruları belki kişiselleştirilebilir de. Burada yapılan şeyler sadece koruyu yok etmekle ilgili değil insan sağlığını yok etmekle ilgili. Bu, zaten zorla alınan hukuk kararlarına, yürütmeyi durdurma kararlarına meydan okumaktır. Yaşama, hukuka ve insan haklarına meydan okumaktır. Gerçekten büyük suçtur. Onun için buradaki bütün yetkili ve ilgililer hakkında suç duyurusunda bulunacağız. Yetkilileri sorumluluk almaya ve suç işlememeye davet ediyoruz."

Validebağ hakkında Üsküdar Belediyesi'nin birçok girişimine mahalleli daha önce de karşı çıkmıştı. Son olarak 29 Temmuz'da İstanbul 11. Bölge İdare Mahkemesi, projeyle ilgili yürütmeyi durdurma kararı vermiş, 2 Eylül'de de Üsküdar Belediyesi'nin itirazını oybirliğiyle reddetmişti.

Erenköy Kız Lisesi'nin YENİ BİNASI AÇILDI

Deprem güvenliği nedeniyle 2019 yılında yıkılan Erenköy Kız Lisesi'nin yeni binası iki yılın ardından tamamlandı. Resmi açılış, Milli Eğitim Bakanı Mahmut Özer, İstanbul Valisi Ali Yerlikaya, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın da katıldığı bir törenle gerçekleştirildi

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Valiliği İstanbul Proje Koordinasyon Birimi'nin projesi kapsamında İstanbul'da deprem riski taşıyan birçok kamu kurumu yıkılarak yeniden yapılıyor. Depreme dayanıksız olduğuna karar verilen Erenköy Kız Lisesi de 2019 yılında yıkılmıştı. İki yılın ardından tarihi lisenin yeni binası tamamlandı ve açılışı gerçekleştirildi. Açılış törenine Milli Eğitim Bakanı Mahmut Özer, İstanbul Valisi Ali Yerlikaya, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Kadıköy Kaymakamı Mustafa Özarslan, İstanbul İl Milli Eğitim Müdürü Levent Yazıcı, İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürü Hülya Narsap ve Erenköy Kız Liseliler Derneği Yönetim Kurulu dönem başkanı Zeynep Sözmen katıldı.

Törende konuşan Milli Eğitim Bakanı Mahmut Özer, 110 yıllık tarihi okulda bulunmaktan hem mutluluk hem de heyecan duyduğunu dile getirdi.

"19 OKULU YENİDEN YAPTIK"

İstanbul Valisi Ali Yerlikaya da İstanbul Proje Koordinasyon Birimi tarafından depreme karşı güçlendirilen ve yeniden yapılan okullara ilişkin bilgi verdi. Kadıköy'de 19 okulun yıkılıp yeniden yapıldığını söyleyen Yerlikaya, 38 okulun güçlendirildiğini, iki okulun fizibilitesinin bittiğini ve yıkılıp yeniden yapılacağını söyledi. Yerlikaya bu projeler için 601 milyon TL harcandığını aktardı. Yeni Erenköy Kız Lisesi, geniş bahçesinin içinde yer alan eğitim binası, kütüphane, spor salonu ve konferans salonundan oluşuyor. Okulun bahçesinde yer alan ağaçların korunduğu bilgisi paylaşılırken, Erenköy Kız Liseliler Derneği de 75.yıl Mezunlar Korusu adıyla mezunlar adına 75 yetişkin ağaç dikerek bahçedeki ağaç varlığına katkıda bulundu.

ÜÇÜNCÜ KUŞAK BİNA

İlk mezunlarını 1919-1920 eğitim öğretim döneminde veren Erenköy Kız Lisesi, Türkiye'de kadınların yüksek düzeyde eğitimi için 100 yılda on binlerce mezun verdi. Şu an yapımı devam eden okul binası tarihi lisenin üçüncü kuşak okulu olacak. Lise ilk olarak, Göztepe Ömerpaşa Sokağı'ndaki Şehremini Rıdvan Paşa'nın köşkünde eğitim vermeye başladı. Okul 1916'dan itibaren Erenköy İnas Sultanisi adıyla yani "kız lisesi" adıyla hizmet vermeye başladı. Okulun yatakhane binası olan Topçu Reisi Hacı Hüseyin Paşa Köşkü de Maarif Vekilliği tarafından son sahibi 5. Murad'ın kızlarından Hatice Sultan'dan satın alınarak okulun yatılı kısmına eklendi. 1945 yılında Rıdvan Paşa Köşkü'nde çıkan yangın sonrasında eğitime 1945-1955 yılları arasında Mehmet Efendi Köşkü'nde devam edildi. 1955'te ise 2019 yılında yıkılan binada eğitime başlandı. 1990'dan sonra okula yatılı öğrenci alınmadı.

Kadıköy'de İspanyolca kursları başladı

Kadıköy Belediyesi ile protokol imzalayarak ilçede İspanyolca kursları başlatan İstanbul'daki Cervantes Enstitüsü'nün Müdürü Gonzalo Manglano de Garay, "İspanyolcayı Kadıköy'e ve Kadıköylülere yakınlaştırıyoruz" dedi

● Gökçe UYGUN

İspanyol Devleti tarafından İspanya'nın ve İspanyolca konuşan diğer ülkelerin dillerini ve kültürlerini öğretmek ve tanıtmak amacıyla 1991'de kurulan Cervantes Enstitüsü'nün, dünyanın birçok ülke ve şehrinde merkezi bulunuyor. 2001 yılından beri de İstanbul'da etkinliklerini sürdüren enstitü, dünyada 585 Milyon kişi tarafından konuşulan ve 21 ülkenin ana dili olan İspanyolca öğrenmek isteyenler için dil kursları açıyor. Tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de ilgi görüyor ve her yıl binlerce kişi bu dili öğrenmek için Cervantes Enstitüsü'ne başvuruyor.

Manglano de Garay

YÜZYÜZE DERS ZAMANI

Pandemi döneminde online kurslarla, Türkiye'nin dört bir tarafından katılma imkanı sunan Cervantes Enstitüsü, yeniden yüzyüze kurslarına başladı. Bu sene Taksim'deki ana binaya ek olarak, Anadolu yakasında da kurs açıldı. Kursların Kadıköy'deki adresi ise Barış Manço Kültür Merkezi oldu. Kadıköy Belediyesi ile Cervantes Enstitüsü arasında imzalanan protokol kapsamında, 16 Eylül tarihinde dersler başladı. Üç öğretmenin görev aldığı, ilk aşamada üç aylık olarak planlanan derslere, 32 öğrenci devam ediyor. Daha sonra yine üçer aylık kurslar da yapılacak. Katılımcıların İspanyol kültürünü tanıyabilmesi için kimi zaman küçük kültürel aktiviteler de eğitime eşlik edecek.

Alişan Çapan

Kurslara ilginin yoğun olduğunu söyleyen Kadıköy Belediyesi Kültür Sosyal İşler Müdürü Alişan Çapan, "Kadıköy Belediyesi olarak Cervantes Enstitüsü ile yaptığımız işbirliği protokolü çerçevesinde Barış Manço Kültür Merkezi'mizde İspanyolca dil kurslarının başlamasını mutlulukla takip ediyoruz" dedi.

"İŞBİRLİĞİNİ GELİŞTİRECEĞİZ"

Çapan, "Pandemi nedeniyle gecikmeli olarak Kadıköylülerle buluşan bu hizmetin ilk günden gördüğü yoğun talep doğru yolda olduğumuzu gösteriyor. Şüphesiz İspanyolca dil kursları işbirliğimizin sadece bir yönünü oluşturuyor. Kalamış Yaz Festivali kapsamında 19 Ağustos günü gerçekleştirdiğimiz Dorantes & Marina Heredia Esencias konseri yine belediyemiz ile enstitüsünün önümüzdeki dönemde çoğalarak gelişecek çok boyutlu işbirliğinin bir örneği olarak sanatseverlerle buluştu ve çok olumlu tepkiler aldı." dedi. Çapan, "Bu işbirliğini sanatın bütün alanlarına yayarak geliştireceğimiz önümüzdeki günlerde Kadıköylüleri yeni sürprizler bekliyor" müjdesini verdi.

İSPANYOLCA, KADIKÖYLÜYE YAKLAŞIYOR

İstanbul Cervantes Enstitüsü'nün Müdürü Gonzalo Manglano de Garay, enstitünün 20. yılını kutladığını hatırlatarak, "Tüm bu yıllar boyunca, İspanya Büyükelçiliği'nin kültür merkezi olarak hedefimizi gerçekleştirmeye, sadece İspanyolca'yı değil, aynı zamanda dilini paylaştığımız tüm kardeş ülkelerin kültürünü yaymaya adadık. Tüm dünyada, ana dili İspanyolca olan 21 ülkeyiz. Ortak amacımız İspanyol kültürü ile Türk kültürü arasında köprüler kurmak, kültür endüstrileri arasında bağlantılar kurmak ve bulunduğumuz ülkenin kültürünü tanıyarak sunulan dünya vizyonunu genişletmek" dedi.

Garay, şöyle devam etti: "20 yıl sonra Kadıköy Belediyesi ile yapılan anlaşma, İstanbul´daki merkezimizi, dünyada iki kıtada üzerinde (hem Avrupa'da ve hem Asya'da) yer alan tek merkez haline getiriyor. Boğaz'ın karşı yakasındaki Kadıköylülerle yüz yüze yaklaşmamızı sağlıyor. Kadıköy merkezimizde İspanyolca kursları ve kültürel etkinlikler sunuyoruz. Bu anlaşma ile İspanyolcayı Kadıköy'e ve Kadıköylülere yakınlaştırmaktan büyük bir memnuniyet duyuyoruz."

Kadın atölyesi başlıyor

Kadınlar, kadın bilimini konuşuyor

Bir grup kadından oluşan Jineolojî Atölye Birimi, İstanbul'da jineolojî (kadın bilimi) atölyesi başlatıyor. Ücretsiz programda, kadın ve sosyal bilim ilişkisi, kadın varlığına tarihsel bakış, feminist politikalar–feminist epistemoloji, ontolojik olarak cinsiyete bakış, cinsel politikalar, özgür eş yaşam, etik–estetik ve özgürlük ilişkisi, ortadoğu ve kadın kimliği, toplumsal sorunların kadın eksenli tespiti ve çözüm yöntemleri gibi konular ele alınacak.
Atölye Çalışmaları her pazar günü 14:00–16:00 saatleri arasında Sağlık Emekçileri Sendikası'nın Aksaray ve Kadıköy'deki şubelerinde yapılacak.
1 Ekim' dek sürecek kayıtlar için iletişim:
jineolojiatolyeleri@hotmail.com

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 132

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Güzide Sabri ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

ÖLMÜŞ BİR KADININ EVRAK-I METRUKESİ

İlkkanunun soğuk ve karlı bir gecesi. İki senedir görmediğim candan bir arkadaşımın evinde misafirdim. Dışarıda sert bir rüzgâr esiyor, karla karışık yağan yağmur, pencerenin camlarını kamçılıyordu. Sobanın neşeli sıcaklığı odanın sakin havasına yayılırken dışarıda dalların çıkardığı uğultu, asap üzerinde vakit vakit sarsıcı tesirler yapıyordu.

Arkadaşım Suat, Mısır'dan döneli yirmi gün kadar olmuştu. Teyzezadesi Fikret'in ölümü ona büyük acı olmuş, zavallı Fikret'in öksüz bıraktığı yavrusunu alarak bir müddet olsun İstanbul'dan ayrılmak mecburiyetinde kalmıştı.

Nedret; bu annesiz kız, Suat'a her an dertlerini hatırlatan minimini bahtsız evlat, Fikret'in bıraktığı tek ve aziz bir hatıraydı.

Ben biraz ötede, halının üstünde oynayan bu çocuğa bakıyor fakat kalbindeki yaranın henüz iyileşmediği bir zamanda Suat'a onun hakkında bir şey sorup da yarasını kanatmak istemiyordum.

Suat küçükten beri arkadaşımdı. Çocukluk ve genç kızlık çağımız beraber geçmişti. Sonra hayat bizi başka yollara ayırdı... Bize çok uzun gelen ayrı geçirdiğimiz iki yıldan sonraki bu ilk gece, kıymetli bir kavuşma gecemiz olmuştu.

Keyifli çıtırtılarla yanan sobanın karşısında çaylarımızı içerken arkada kalan yılların biriktirdiği hadiseleri birbirimize anlatmak için söze nereden başlamak lazım geldiğini tayine çalışıyorduk.

Suat bu akşam bana neşeli görünmeye çalışıyordu. Fakat kıvırcık saçlı, iri siyah gözlü Nedret'e ara sıra dalan bakışlarına derin bir mealin çöktüğünü seziyordum.

(...)

Dışarıda fırtına devam ediyor, hırçın rüzgâr ortalığı altüst ediyor, artık tamamen kar yağıyordu, ikimiz de susmuş, ağır ve üzüntülü bir hava odayı kaplamıştı. Istırabı çehresinde açıkça okunan Suat, "Ne korkunç bir gece değil mi?" dedi ve ilave etti: "Bu rüzgâr, bu derin uğultular yapan fırtına, bana geride kalan günlerin facialı bir gecesini hatırlatıyor."

Ben hemen:

"Suat kardeşim, akşamdan beri senin ne kadar kederli olduğunu hissetmiyor değilim. Fakat sen bana neşeli görünmeye gayret ettikçe ben de acılarını tazelememek için susmakta kendimi zorluyor, ağzımı açmaya cesaret edemiyorum."

Suat sözümü keserek, "Affet beni," dedi. "Bu kıymetli gecemizi böyle kederli sözlerle ziyan etmeyelim. Ne kadar zaman oldu ki seninle böyle baş başa kalmamıştık hiç."

"Ne zararı var, biz iki kardeş değil miyiz? Birbirimizin derdine öbürümüz ortak olmaktan haz ve teselli duyar. Onun için konuşacaklarımız arasına Fikret'in hatıraları da karışsın. Gençken ölen bu talihsiz kızın başından geçenleri bana da anlat. Biliyorsun ki ben o vakitlerde İstanbul'da değildim. Anadolu'nun bir köşesinde menfi bulunan babamla beraberdim."

Suat kolları arasında uyumakta olan Nedret'i yatırmaya kalkarken bana, "Fikret'i her zaman anmak benim için bir tesellidir fakat bu gece kalsın, başka bir gün sana bunu uzun uzun anlatırım," dedi.

"Bunu senden bilhassa bu gece için rica ediyorum."

Suat, Nedret'i yatırdı, sobaya birkaç odun daha attı. Saat on olmuştu. Koltuklarımızı sobaya yaklaştırdık.

Arkadaşım derin bir göğüs geçirdikten sonra, "Madem ki istiyorsun, anlatırım. Şüphesiz Fikret'in ruhu da bu gece bizimle beraberdir," dedi.

Suat söze başladı:

"Fikret, dünyaya bahtsız gelmiş, Nedret gibi dudakları anne demeye doymamış, ana kucağından mahrum kalmıştı. Büyükannem, ölmüş kızının yadigârı olmak üzere bu çocuğu sıcak göğsünün şefkatiyle ısıtıp beslemişti. Zavallı anneannem, kalbinin bütün zehirlerini, gözyaşlarını ondan saklamış, Fikret'i şen bir hayat içinde büyütmeye çalışmıştı. İşte, anasını çok küçükken kaybeden Fikret, derin bir sevgi ve geniş bir geçim içinde büyüdü. Babası terbiye ve tahsiline çok dikkat ediyordu.

Eniştem karısının ölümünden sonra çok zaman anneannemi bırakmadı ve beraber yaşadılar. Fikret de büyük bir heves ve neşeyle kitaplarına ve hocalarına bağlandı. Bütün zevki çalışmakta buluyordu. Onun devamlı çalışması, terbiyesindeki asalet, hocalarını memnun ediyor, babası da bundan büyük bir haz ve gurur duyuyordu. Bunun neticesi olarak kızına altın bir kalemle zarif bir yazıhane (yazı masası) hediye etmişti.

No. 271 YEDİGÜN Sayfa 7

Egoist Okur / Bizi Hatırlayınız

Bayan Güzide Sabri, hâlâ Fecri âti ve daha eski devir muharrirlerimizin birçoğunda görülen melûl bakışları taşıyor. Solda: Sayın romancı muharririmiz ve torunile beraber Yedigün'ü tetkik etmekle meşgul..

Değerli Bir Kadın Romancı
GÜZİDE SABRİ..

BAYAN GÜZİDE SABRİ KADINLARIN KAFES ARKASINDA BİR MAHPUS HAYATI YAŞADIĞI ZAMANLARDA MUHİTİNİN TEŞVİKİNE KAPILARAK DE-

GÜZİDE SABRİ AYGÜN (1886–1946)

Güzide Sabri 1883'te İstanbul'da doğdu. Adliye Nezareti memurlarından Salih Reşat Bey ile Nigâr Hanım'ın kızıdır. Özel öğrenim gördü. Babasının önce Sivas'a ardından Tokat'a sürülmesi yazarı derinden etkiledi. Küçük yaşta Beyoğlu birinci noteri Ahmet Sabri Aygün'le evlendi. 16 yaşındayken kaleme aldığı, yakın bir arkadaşının ölümünü anlatan Münevver adlı ilk romanı, 1899'da Hanımlara Mahsus Gazete'de tefrika edildi, 1901'de kitap olarak yayımlandı. Bazı yazı ve şiirlerini "Güzide Osman" ve "Güzide" müstearlarıyla neşretti. Yazar, esas ününü ilk baskısı 1905'te yapılan ve ilerleyen yıllarda defalarca basılan Ölmüş Bir Kadının Evrak-ı Metrukesi adlı romanıyla kazandı. Ölmüş Bir Kadının Evrak-ı Metrukesi, dönemin karasevda romanlarının özelliklerini yansıtan bir roman olarak ön plana çıktı. Geniş bir okur kitlesi tarafından sevilen roman 1961 ve 1971'de iki kez sinemaya aktarıldı ve Ermenice'ye çevrildi. Yaban Gülü (1920), Nedret (1923), Hüsran (1928), Hicran Gecesi (1937), Necla (1941), Mazinin Sesi (1944) romanlarını yazan Güzide Sabri hikâyelerini Gecenin Esrarı (1934) adıyla kitaplaştırdı. Romantik duyarlılıkla kaleme aldığı sekiz romanıyla döneminin çok okunan yazarlarından olan yazar, 1946 yılında Giresun'da hayata veda etti.

Güzide Sabri'nin, **Can Yayınları** tarafından okurla buluşturulan, **Ölmüş Bir Kadının Evrak-ı Metrukesi** romanından kısa bölümleri paylaşıyoruz.

Fikret'in musikiye de çok istidadı vardı. Piyanoda az zamanda gösterdiği maharet ve muvaffakiyet, hocalarının takdirlerini kendi üzerine çekiyordu. Bu kızda müstesna bir ruh ve fikir terbiyesi vardı. Nezaketi ve tevazusu onu herkese sevdiriyor, onunla görüşenler, karşısında saygı duymaktan kendini alamıyordu."

(…)

Bu sıralarda Fikret'in sıhhati bozulmaya başlamıştı. Günden güne soluyor, gözlerinin feri sönüyor, göğsünün sol tarafında bir sızı hissediliyordu.

(…)

Zavallı kız, göğsünün sol tarafında hafif bir ağrı hissediyor, akşamüstü hafif nöbetler yapıyordu. Getirdiğimiz bir- iki doktordan pek fayda göremedi. Gitgide yataktan kalkamayacak kadar mustarip bir hal alıyordu. Nihayet zevcimin tavassutuyla tanınmış bir doktoru getirmeye karar verdik. Haber gönderdikten sonra epeyce bekledik.

Nihayet akşamüzeri, Nejat adındaki bu doktor geldi. Hepimizin endişesi, yüzlerden iyice anlaşılıyordu. Uzun bir muayeneden sonra epeyce düşündü, iki-üç reçete yazdı, halimizden çok merak içinde olduğumuzu anladı, beraber dışarı çıktık. Tatlı ve teselli veren bir sesle, 'Emin olunuz, şimdilik tehlike yok,' dedi. 'Kalbi ve göğsü çok zayıf. Mutlak bir istirahat lazımdır. Çok bakılmak ve dikkat edilmek isteyen bir hastalık. Ben bir hafta sonra tekrar gelir, görürüm. Fazla gıda veriniz, yorgunluk ve heyecan, bu hastalığın en büyük düşmanıdır.'

Doktorun yanından ayrılıp odaya girdiğim vakit Fikret, dikkatle yüzüme baktıktan sonra güldü ve, 'Doktor seni meraklandırdı galiba?' dedi.

Mümkün olduğu kadar teminat verdim. Sözlerime inanmış gibi göründü. Doktor, Yakacık'a doğru uzanan sahil boyunda hastayı bulundurmalarını söyledi. Hemen Erenköyü'nde tuttuğumuz bir köşke Fikret'i naklettik. Az zaman sonra sıhhatinden bir iyilik görülmeye başladı. Hastanın yüzüne renk geliyor, neşesi başlıyor. Sabahleyin bahçenin pembe, sarı, beyaz gülleri arasında ağır ağır dolaşıyor, kahvaltısını mor leylakların gölgeleri altında ediyor, bahar ona yeni bir hayat veriyordu.

Doktor her hafta geliyor, çok vakit onu bahçenin çiçekleri arasında güler çehresiyle görünce memnun oluyor ve her gelişte sıhhatini daha farklı buluyordu. Her vakit birçok tavsiyelerde bulunurken Fikret'in hülya dolu gözleri doktora dalarak dinler gibi görünüyor, dudaklarında hafif, tatlı gülüşler dolaşıyor, bazen çehresine güzel bir pembelik yayılıyor, bazen de uslu bir çocuk masumiyetiyle derin bir tevekkül içinde onu tasdik ediyordu.

Doktor sevimli ve zeki bir adamdı. Esmer ve solgun yüzüne yakışan nefti gözlerinde çekici ve ateşli bir kuvvet vardı. Sesi hazin ve tatlı bir ahenkle kalbe doğru akıyordu. Onu ilk gördüğüm vakit, tehlikeli bir insan olduğunu anlamıştım. Fakat bu tehlike yavaş yavaş zavallı hasta kızın kalbine bir ok gibi giriyordu."

(Sayfa: 15-22)

Bir senaristin roman yazma yolculuğu

Uzun yıllar reyting rekorları kıran dizilerin senaristliğini yapan İlker Arslan'la ilk romanı "Bir Senaristin Sezon Finali"ni konuştuk. Arslan, "Çağdaş insanın en büyük sorunu nedir diye sorsalar ve tek cevap hakkım olsa 'bencillik' derim" diyor

● **Leyla ALP**

Geniş Aile, Afili Aşk, Yaz'ın Öyküsü, Kurşun Yarası, Güneşin Kızları gibi reyting rekorları kıran dizilerin senaristi İlker Arslan, ekran başında milyonlarca insanı bazen güldürdü, bazen ağlattı. Ve yıllar sonra ilk romanı "Bir Senaristin Sezon Finali" ni yazdı. NotaBene yayınları etiketiyle raflarda yerini alan roman, bir baba, bir sevgili, bir arkadaş olarak bir senaristin yolculuğunu anlatıyor. 'Bahtsız' bir senaristin başına gelenleri kara mizah tarzında anlatan kitap Murat Uyurkulak'ın da önsözünde yazdığı gibi "çatal dilli, edası afili, gözü keskin bir roman".

Uzun yıllardır Kadıköy'ü mesken eylemiş İlker Arslan'la bir senaristin roman yazma yolculuğunu konuştuk.

● ***Bilenler sizi dizi senaryolarından biliyor lakin biz yine de klasik soru ile başlayalım. İlker Arslan kimdir, senaryo yazmaya nasıl başladı?***

Eskişehir doğumluyum. Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi, Basın Yayın bölümünde öğrenim gördüm. Express ve Red dergilerinde yazılarım yayınlandı. Şok, Televizyon Çocuğu, Zaga ve Beyaz Şov'da skeç ve metin yazarlığı yaptım. Kurşun Yarası, Aşk Oyunu, Fikrimin İnce Gülü, Tatlı İntikam, Güneşin Kızları, Güzel Çirkin, Evli ve Öfkeli, Yuvamdaki Düşman, Afili Aşk dizilerinin senaryolarını, Geniş Aile dizisi ve filminin öykü ve tretmanlarını yazdım. Evliyim bir oğlum var.

● ***Çocukken kurmacaya meraklı mıydınız mesela?***

Evet sıkı bir çizgi roman okuruydum. Mister No, Zagor ve Teksas en sevdiğim çizgi romanlardı. Sinema da her zaman ilgi alanımdaydı.

● ***Uzun yıllar senaryo yazmanıza rağmen romanınız yeni yayımlandı. Niye bu kadar beklediniz?***

Çekindiğim bir alandı. Kendimi hazır hissetmem, işin içime sinen bir noktaya ulaşması zaman aldı. İlk roman korkusu da diyebiliriz buna. Zor olan eşiği geçtiğimi, arkasının daha rahat geleceğini düşünüyorum.

"KALEMİM MİZAHA YATKIN"

● ***Kitabın esin kaynağı hayatınız mıydı? Yani biz sizin yaşadıklarınızı mı okuduk?***

Hayır. Önce öyküyü buldum. Kahramanın mesleğine, yaşadığı şehre, semte, yaşına sonra karar verdim. İlk romanımda bildiğim hayatlarda, bildiğim mekanlarda ve zamanlarda yol almanın işimi kolaylaştıracağını düşündüm. Yani bu öykü bir mimarın da başından geçebilirdi.

● ***Kitapta bir baba, bir senarist, bir yönetmen, bir evlat, bir sevgili hatta bir aktivist, bir arkadaş olarak bir insanın başına gelebilecek her şey var. Benzerini ben de yaşadım deyip gülerken yakalıyoruz kendimizi. Kara mizah tarzında yazmak bilinçli bir seçim miydi yoksa roman öyle mi aktı?***

Mesleğe mizah yazarı olarak başladım. Televizyonda birçok mizah programının yazarlığını yaptım. O yüzden kalemim mizaha yatkın. İlk romanımın da bu tarzda olması bilinçli bir seçimdi.

● ***Kitapta Gezi Direnişi de var, kahramanımız da epeyce etkilenmiş. Pandemiden nasıl etkilenirdi mesela kendisi?***

Bir kere kahramanımız her şeye rağmen aklı başında bir adam. Aşısını olurdu, bunu sorgulamazdı. Maskesini de mutlaka takardı. Ama tüm bunlara rağmen hastalığa da mutlaka yakalanırdı. Eee, çatışmasız öykü olmaz, su gibi akıp gitmez hayat.

● **Murat Uyurkulak roman için "çatal dilli, edası afili, gözü keskin bir roman" demiş. Ben bir okur olarak fark etmeden itelediğimiz, görmezden geldiğimiz, küçümsediğimiz kimi mesele ve tanımlamalara çuvaldız batırılıyor gibi hissettim. Neleri, niye görmüyoruz sizce yaşarken?**

Kahramanımızın en büyük sorunu zaten o görememek. Kendisini de, en yakınlarını da aslında çok iyi tanımadığını, bunun için uğraşmadığını fark ediyor. Çağdaş insanın en büyük sorunu nedir diye sorsalar ve tek cevap hakkım olsa "bencillik" derim. Birey olma sevdasına kendimizi öyle bir kaptırdık ki en yakınlarımızın derdine bile göz ucuyla dahi dönüp bakmayan bencil insanlar olduk çıktık.

● ***Devamı gelecek mi? Yani yeni sezon var mı? Başka çalışmanız var mı?***

Başka romanlar olacak. İkinci romanımı da yazmaya başladım zaten. Bunun devamını yazmak gibi bir fikir şimdilik yok. Fakat ilerde ne olur bilmiyorum.

● ***Roman yazmakla senaryo yazmak arasında nasıl benzerlikler ya da ne gibi farklılıklar var? Senaryo yazarlığına devam ediyor musunuz?***

İkisi de sıkı bir yazar disiplini gerektiriyor. Onun dışında teknik olarak çok farklı yazma biçimleri. Seyirci yazdıklarımı seyrettikçe ben senaryo yazmaya devam edeceğim. En son Afili Aşk dizisini yazdık. Kış için bir proje hazırlıyoruz.

● ***Türkiye'de senaryo yazarı olmak nasıl bir deneyim?***

Son yıllarda çok yorucu. Eğer devam eden bir işiniz varsa her hafta 120 sayfa vermek zorundasınız. İnsan üstü bir durum. Yani tek başına yapılacak bir iş değil. O yüzden işin teknik kısmından, kaleminizin iyi olmasından önce grup çalışmasına uygun biri olmanız gerekir. Ayrıca bu iş siz yazdığınız zaman bitmiyor, ekrana ya da beyaz perdeye ulaştığında nihayete eriyor. Bu süreçte başınıza geleceklerle ilgili olarak da çelik gibi bir iradeye sahip olmanız gerekir.

"SEYİRCİ ALTERNATİF MEDYAYA KAYDI"

● ***Son 15 yıllık süreci göz önüne alırsak neler değişti dizilerde? Toplumsal hayatımız dizilere ne kadar yansıyor? Biz neyi izlemeyi seviyoruz?***

Son 15–20 yılda ülkede ne değiştiyse dizilerde o değişti. Daha muhafazakâr, milliyetçi bir bakış acısı ülkedeki her alana sirayet ettiği gibi dizilere de sirayet etti. Bu tarz diziler arttı. Fakat bunun artması seyircinin ilgi alanının da bu tarz dizilere doğru kaydığını göstermez. Zaten reytinglerden bunu anlayabiliyoruz. Dizi reytingleri çok düştü. Seyirci alternatif medyaya kaydı. Dijital yayınlarla tanıştı ve bunları çabuk benimsedi. Yakın zamanda benim gördüğüm dijital medya merkez medyayı tahtından edecek, merkeze kendisi kurulacak.

● ***Siz bu günlerde kimleri okuyor, neleri izliyorsunuz?***

Tatyana Tolstaya'nın Öte Dünyalar adlı öykü kitabını ve Domenica Starnone'nin Bağlar adlı romanını okudum. Cruel Summer adlı diziyi izledim en son, beğendim. Farklı kurgu arayanlara ve zamanın harika dizisi İkiz Tepeleri sevenlere öneririm. Türk dizilerinden de bu sene ikinci sezonu başlayacak olan Son Yaz'ı izleyeceğim.

"İSTANBUL'UN MERKEZİ BENİM İÇİN KADIKÖY"

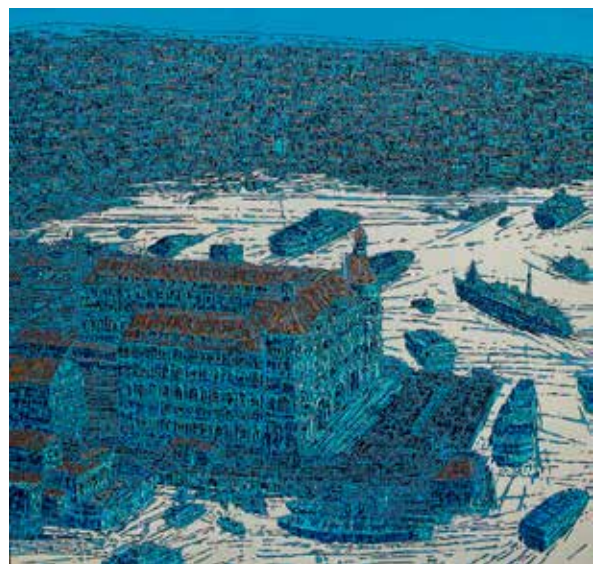
Romanda Kadıköy anlatımları da var, ne kadar zamandır Kadıköy'de yaşıyorsunuz? Ve Kadıköy sizin için ne demek?

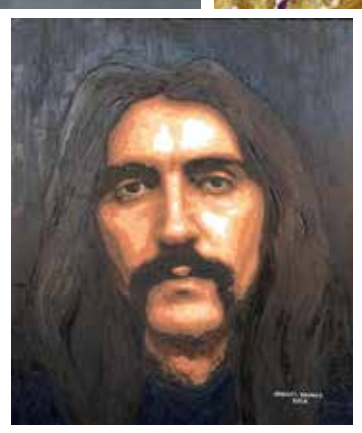
1995 yılında İstanbul'a geldim. İlk zamanlar farklı semtlerde oturdum ama o yıldan beri İstanbul'un merkezi benim için Kadıköy'dür. 17 senedir de Moda'da yaşıyorum. En sevdiğim rutinlerimden biri her gün bıkıp usanmadan Moda–Kadıköy çarşı arasında yaptığım yürüyüşlerdir. Benim için anlamı çok büyüktür, burada âşık oldum, evlendim, oğlum burada doğdu. Son yıllarda artan kalabalığına, eski esnafının semti terk etmesine rağmen hâlâ burası benim ilk göz ağrım.

SEZON SERGİLERLE AÇILIYOR

Ekim ayının yaklaşmasıyla hareketlenen sanat sezonunda Kadıköy'de açılan yeni sergileri derledik

● **Gökçe UYGUN**





✔ Ressam Ayşegül Yılmaz'ın toplumun büyük bir kesimi tarafından benimsenmiş, sahiplenilmiş isimlerin portrelerini tuvale taşıdığı Altın Yüzler sergisi, Bahariye Sanat Galerisi'nde açıldı. Yılmaz'ın elde edeceği gelirin tamamını "Deliler Ve Veliler Derneği"ne bağışlayacağı sergi, 28 Eylül'e dek izlenebilir.

✔ Bahariye Sanat Galerisi & Memorial iş birliği ile "Doğadan Yansımalar/Çevre Haftası Farkındalık Sergisi", 20 sanatçının katılımı ile Memorial Sanat Galerisi'nde açıldı. Aydemir Atalay, Benan Çokokumuş, Bilge Akon, Bilge Heper, Devrim Erbil, Dincer Özçelik, Ecevit Üresin, Hayrettin Sönmez, İlker Karakaş, İpek Chi, İsmail Avcı, Linda Kumdagezer, Mehmet Arpacık, Neslihan Üstünler, Nur Ulubil, Perihan Sadıkoğlu, Saba Çağlar Güneyli, Ümit Gezgin, Ünsal Toker ve Zuhal Kıvılcım'ın katıldığı sergide, sanatçılar doğayı çevreci bir yaklaşımla yorumluyorlar. 5 Ekim'e dek açık kalacak olan sergiyi, eş zamanlı olarak www.bahariyesanat.com adresinden de izleyebilirsiniz.

✔ Ressam Güher Elçiçek tarafından kurulan G&G Sanat Merkezi, ilk açılış sergisini, Türk resminin önemli isimlerinden Devrim Erbil'in 'Çeşitlemeler'i ile yapacak. Çiftehavuzlar'daki Beyaz Köşk'te açılacak olan sergide, Erbil'in çeşitli dönemlerine ait pentür, baskı ve halı eserlerinden oluşan geniş bir seçki sunulacak. Küratörlüğünü ressam Ahmet Özel'in yaptığı sergi, 2 Ekim- 2 Kasım tarihleri arasında her gün 11.00 -18.00 saatleri arasında ziyaret edilebilir.

✔ Yerli veya yabancı tasarımcılar tarafından Türkiye'de, son bir yılda üretilen yapılı çevreyi belgeleyen, sergileyen ve tartışmaya açan "Türkiye Mimarlık Yıllığı" sergisi Müze Gazhane'de açıldı. Roca iş birliğinde seçki, yıllık ve sergi formatıyla Arkitera Mimarlık Merkezi tarafından düzenlenen Mimarlık Yıllığı, sergi açılışı öncesi 5 panele ev sahipliği yaptı. İnşaatı tamamlanan ve değerlendirme için başvuru yapan toplam 97 proje arasından 41'i yıllığa seçilerek sergilendi. Seçilen projeler arasında 19 mimari, 11 iç mekan, 4 yeniden işlevlendirme-iç mekan, 3 kentsel tasarım, 3 peyzaj tasarımı ve 1 geçici strüktür projesi yer aldı. Açık çağrıya gelen başvurular arasından seçilerek oluşturulan yıllık, her yıl değişen, bağımsız, beş üyeden oluşan seçici kurul tarafından değerlendiriliyor. Türkiye Mimarlık Yıllığı Seçici Kurulu bu yıl Mehmet Cemil Aktaş, Buşra Al, Neslihan Dostoğlu, Zeynep Yapar Ergün ve Bülent Ergin Güngör'den oluştu. Serginin açılışında konuşan Roca Türkiye Genel Müdürü Salvador Lopez Oliva, Türkiye'de üretilen yapılı çevreyi, yıllık döngülerle değerlendirme ve tartışmaya açan Türkiye Mimarlık Yıllığı'nın ülkedeki mimarlık kültürü için değerli olduğunu söyledi.

✔ Kadıköylü sanat oluşumu Bant Mag.'in, uzun bir aradan sonra ilk fiziksel karma sergisi "Normalin hatırlanacak nesi var?" açıldı. Kadife Sokak'taki (Barlar Sokağı) Bant Mag. Havuz / Bina'da yer alan sergide, Ali Taptık, Antre Sex, Aslı Özçelik, Asuman Tanyaş, Aylin Güngör, Ayşegül Karacan, Burak Ata, Burak Dak, Cansu Yıldıran, Deniz Bankal, Devin Yalkın, Elif Gülen, Elif Varol Ergen, Hilal Can, Moklich, Naz Tansel, Özgür Can Taşçı, Sadi Güran, Suzan Pektaş, Vardal Caniş ve Zeynep Özkanca'nın işleri yer alıyor. Farklı disiplinlerde üreten sanatçıların biraraya geldiği serginin tanıtımında, "Tarih çoğunlukla başarısızlıkların kaydını tutarken, bu yenilgilerden oluşan ortak belleğimiz de kendi normalini yaratıyor. Bu perspektiften bakarken yenilgilerimiz değiştikçe normalimizin değişmemesi de imkânsız görünüyor. İçerisinde yaşadığımız zamanın birkaç normal öncesini hatırlamak için çaba sarf eden bazılarımız hariç, çoğunluk yeni normale adapte olmakla sınanıyor; her yeni bakış açısı, eskiyle olan ilişkisini tartışmaya açıyor. Biz de kişisel deneyimlerde gizlenen NORMAL'in peşinden, kolektif toplumsal yapıların dinamiklerine göz atmaya çalışıyoruz. En son hatırladığımız normal neydi?" Sergiyi her gün saat 19.00'a kadar ziyaret etmek mümkün.

✔ Özellikle Kadıköy sokaklarının tanınan bir imzası olan grafiti sanatçısı Canavar, ilk kişisel sergisi olan "her şey yolunda"yı, Beyoğlu Hanif Han'daki Versus Art Project'te açtı. Sanatçı arkadaşı İzinsiz ile birlikte Kadıköy'deki bir duvara, pandemi nedeniyle geçim sıkıntısı yüzünden hayatını kaybeden insanların anısına "Mutsuzluğun Resmi"ni çizen Canavar, bu ilk sergisinde şiddet ve öfkenin bulaşıcılığı, toplumsal baskı, iktidar sevdası, insanın şehirdeki varoluş mücadelesini merkeze alıyor. Sanatçının yaklaşık 3 yılda hazırladığı sergide, 60'a yakın sprey boya çözümlemesi, pentür, gravür ve duvar üzerine gerçekleştirdiği performatif uygulamalar bulunuyor. Sergiyi, 9 Ekim'e kadar görmek mümkün.

"VEBA" SALGINDA KAYBETTİKLERİMİZİN ANISINA SAHNELENİYOR

Şehir Tiyatroları, Albert Camus'nün ölümsüz eseri Veba'yı Genel Sanat Yönetmeni Mehmet Ergen yorumuyla seyirciyle buluşturuyor. Oyun 29 Eylül-2 Ekim tarihleri arasında Müze Gazhane Büyük Sahne'de

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Nobel Ödüllü yazar Albert Camus'nün klasikler arasında yer alan romanı Veba sahneye taşındı. İBB Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Mehmet Ergen, sahneye koyduğu eserle ilgili şunları söylüyor: "Dünya çok zor bir dönemden geçti. Yeni bir sahne açarken hem döneme dair anlamlı bir hikâyeyle bir başlangıç yapalım dedik, hem de kaybettiklerimiz için bir saygı duruşunda bulunalım istedik."

Camus'nün faşizm alegorisi olarak kaleme aldığı eserde, veba salgını sırasında yaşanan kaotik durum anlatılır. Karantina döneminde verilen mücadele, belirsizlik ve korkunun egemen olduğu bir dünya canlandırılır.

Dramaturgisini Ergün Özdemir'in, müziğini Sinan Arslan'ın, sahne-kostüm tasarımını Gamze Kuş'un, ışık tasarımını Murat Selçuk'un, efekt tasarımını Metin Küçükyılmaz'ın yaptığı oyunun fotoğraflarını Nesrin Kadıoğlu çekti. Oyunda Sevil Akı, Serdar Orçin, Emrah Can Yaylı, Burteçin Zoga, Tankut Yıldız, İrem Arslan, Özgür Dereli, Burak Davutoğlu, Ergun Üğlü, Cafer Alpsolay rol alıyor. Oyun, 29 Eylül-2 Ekim tarihleri arasında Müze Gazhane Büyük Sahne'de seyirciyle buluşuyor.

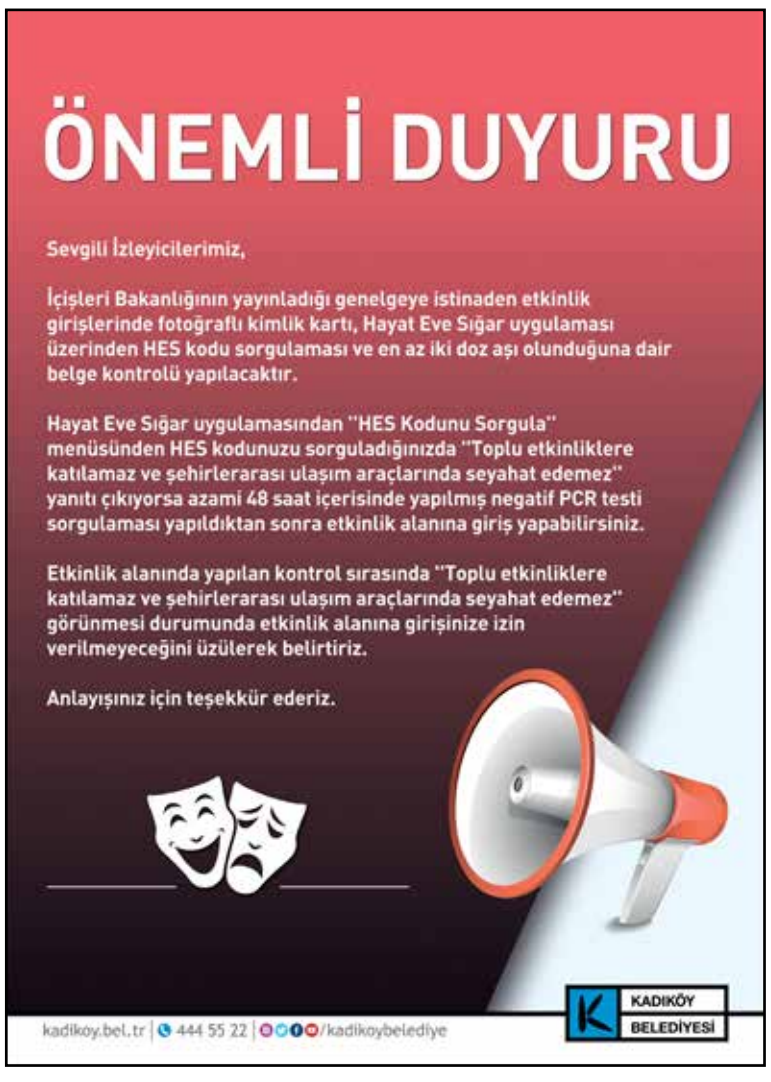
ALBERT CAMUS'NÜN VEBA'SI

Albert Camus, Veba'da hayatın zevklerine düşkün, alışkanlıklarına bağlı, hastalığı ve ölümü yaşamlarından çıkarmış bir kentin hikâyesini anlatır. Sakin bir Akdeniz şehri olan Oran, korkunç bir felaketi karşılamaya hiç hazır değildir. İnsanların sükûneti ölü farelerin şehrin her yerinde ortaya çıkmasıyla bozulur. Toplu halde ölen, can çekişen farelerin çığlıkları herkesi şaşkına çevirir.

Eserde salgının tüm aşamalarına tanık oluyoruz. Fiziksel salgın ahlaki salgına dönüşüyor. Veba insan ilişkilerini alt üst ediyor, toplumun hatalarını ve güçlü yanlarını ortaya çıkarmaya hizmet ediyor. Camus eserde Oran'ın günlük yaşamında vebanın neden olduğu dönüşümleri ustalıkla ortaya koyuyor.

Fransız oyun yazarı, yönetmen Antonin Artaud tiyatro ve vebanın her ikisinin ortak yönüne vurgu yapıyor: "tiyatro, veba gibi, […] çatışmaları çözer, güçleri serbest bırakır, olasılıkları serbest bırakır ve eğer bu olasılıklar ve bu güçler karanlıksa, bu vebanın ya da tiyatronun değil, hayatın suçudur."

Veba bugün yeniden okunabilecek büyük bir eser. Kitaptaki semboller de önemli; durumlar, tipler ve fiziksel nesneler bir yandan kendilerine öte yandan kendilerini aşan başka şeylere işaret eder. Romanda veba, 1937'de etkisini göstermeye başlayan Nazizim'i, salgını önleme çabaları ise Nazizim'e karşı direnişi temsil eder.

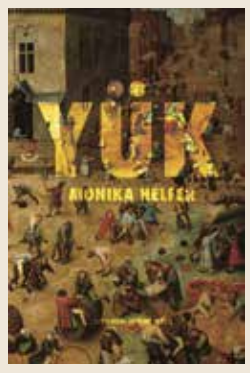


HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP

Yük



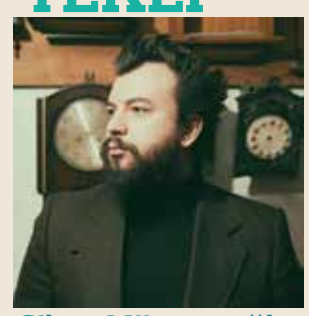
Ayrıntı Yayın Grubu'nun yeni markası Düşbaz Kitaplar, yayın hayatına Lili Sohn'un Annelik adlı çizgi romanı ve Monika Helfer'in Yük adlı romanıyla başladı.

Yayınevinin ikinci kitabı olan Yük'te Avusturyalı yazar Monika Helfer, doğumundan sonra babasının tek bir kez bile konuşmadığı anneannesi Grete'nin üzerinden bir aile öyküsü anlatıyor. Geçen yüzyılın başlarından günümüze uzanan roman bir ailenin kuşaklar boyunca taşıdığı maddi manevi yükleri tüm ağırlığıyla okurlarla buluşturuyor. Bir Avusturya dağ köyünün kıyısında çocuklarıyla birlikte hayatlarını idame ettirmeye çalışan Josef ve Maria Moosbrugger çiftinin bütün mal varlığı iki inek ve bir keçiden ibaretti. Yükçülük yapar, yük taşıyarak para kazanırlardı. Köyün yoksulları, aykırıları onlardı. Birinci Dünya Savaşı'nın şiddeti ve ağırlığı tüm köyün üzerindeyken kocası Josef'in askere alınmasının ardından Maria'nın dillere destan güzelliği köydeki kadınların da erkeklerin de derdi olur. Düşbaz Kitaplar / 128 sf / 21 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satanları şunlar oldu:

■ Balıkçı ve Oğlu / Zülfü Livaneli / İnkılâp Kitabevi
■ Harari: "Tarih, İnsanın Tanrı Oluşuyla Sona Erecek." / Haz.: Murat Nedim / Karakarga Yayınları
■ İstediğin Bir Şey Olursa Bir Hayır, Olmazsa Bin Hayır Ara / Mevlânâ / Destek Yayınları

TEKLİ



Cihan Mürtezaoğlu / Bilmeden Güzel

Cihan Mürtezaoğlu, yaza veda niteliği taşıyan "Bilmeden Güzel" isimli yeni ve öncekilerden farklı şarkısını 17 Eylül Cuma günü dinleyiciyle buluşturdu. Baştan sona Cihan Mürtezaoğlu imzası taşıyan şarkı dans ettiren tarzıyla dikkat çekiyor. "Bilmeden Güzel", her ne kadar dans ettirse de varoluşçu felsefe şarkıda kendine yer buluyor. Mürtezaoğlu şarkısında bu kez alışılmış tarzının dışında elektronik tınılara ağırlık veriyor. "Bilmeden Güzel" şarkısının söz, müzik, düzenleme, elektrik gitar, bas gitar, davul ve ses tasarımı Cihan Mürtezaoğlu imzası taşıyor. Rhodes ve synthesizerlar Emin İnal'a ait. Mix'i Emre Nişancı, masteringi ise Dinçer Demirci yaptı.

Ruhu doyuran şarkılar:

■ Fool Like You / Kovacs & Metropole Orkestra
■ Never Gonna Let You Down Again / Balthazar
■ The Curse (Berlin Live Session) – Agnes Obel

DİZİ

2021'in en iyi dizileri

Televizyonun Oscar'ları olarak anılan Emmy Ödülleri, 19 Eylül'de Los Angeles'taki Event Deck'te düzenlenen törenle sahiplerini buldu. Ted Lasso'nun komedi, The Queen's Gambit'in mini dizi kategorilerinde öne çıktığı gecede, drama dalında büyük ödülleri The Crown dizisi topladı.

İşte 2021 Emmy Ödülleri'nin kazananları:

EN İYİ DİZİ–DRAMA: The Crown
EN İYİ DİZİ – KOMEDİ: Ted Lasso
EN İYİ MİNİ DİZİ: The Queen's Gambit
EN İYİ SENARYO – DRAMA: Peter Morgan – The Crown, "War"
EN İYİ YÖNETMEN – DRAMA: Jessica Hobbs – The Crown "War"
EN İYİ KADIN OYUNCU – DRAMA: Olivia Colman / The Crown
EN İYİ ERKEK OYUNCU – DRAMA: Josh O'Connor / The Crown
EN İYİ KADIN OYUNCU – KOMEDİ: Jean Smart – Hacks
EN İYİ ERKEK OYUNCU – KOMEDİ: Jason Sudeikis – Ted Lasso
EN İYİ KADIN OYUNCU – MİNİ DİZİ / TV FİLMİ: Kate Winslet– Mare of Easttown
EN İYİ ERKEK OYUNCU – MİNİ DİZİ / TV FİLMİ: Ewan McGregor– Halston
EN İYİ SENARYO – MİNİ DİZİ /TV FİLMİ: Michaela Coel– I May Destroy You

Küçük atölyelerde büyük işler

Uluslararası Mahalla Sanat Festivali kapsamında Yeldeğirmeni'ndeki sanatçı atölyelerini kapsayan sanat yürüyüşüne katılanlar, sanatçıların küçücük atölyelerinde ürettikleri devasa sanat eserlerinin yaratım sürecine tanıklık etti

● Gökçe UYGUN

Pandemi ve çevre felaketlerine karşı dayanışmayı, iletişimi, birlikteliği güçlendirmek için organize edilen Uluslararası Mahalla Sanat Festivali kapsamında Kadıköy'de bir sanat turu yapıldı. Tura Gazete Kadıköy olarak biz de katıldık. 17 Eylül Cuma günü küratör Tuba Kocakaya'nın düzenlediği halka açık yürüyüşte, Yeldeğirmeni'ndeki sanatçıları ziyaret ettik. Yaklaşık 20 kişinin katıldığı turda, Gizem Özçelik, Yağmur Çalış ve Cansu Akdeniz'in sanat atölyeleri ile KOLİ Art Space ve Black Flag Art isimli sergi alanlarına gittik. Festivalin küratörlerinden Sabine Küper-Büsch ve Kadıköy Belediyesi'ne bağlı Yeldeğirmeni Sanat'ın yöneticisi Saba Sümer'in de katıldığı turda, sanatçılar kendilerini, sanata bakışlarını ve eserlerini anlattı. Turun dikkat çekici yanı ise sanatçıların küçücük atölyelerinde ürettikleri devasa sanat eserlerini görmek oldu. Hatta açılışından bir gün önce, bir sergiyi de gezme fırsatı bulduk. Black Flag Art'daki "Typograffiti" adlı solo sergiyi, sanatçısı Reach Geblo'dan dinledik.

FESTİVALE ÖZEL SERGİ

Tur kapsamında, Mahalla Festivali'ne özel hazırlanan "Dünya Kendisine Benim İçimden Bakıyor" sergisini de ziyaret ettik. Sanatçı Özge Horasan'ın bu ilk kişisel sergisi KOLİ Art Space'te yer alıyor. İsmini Clarice Lispector'un "Yaşam Suyu" kitabından alan sergide, Horasan'ın tekstil, fotoğraf, toprak ve kâğıt işleri yer alıyor.

"KÜLTÜR POLİTİKASI LAZIM"

Tuba Kocakaya, Yeldeğirmeni'nin sanatçı ve halkın birarada bulunduğu, hem günlük yaşamın hem sanatsal üretimlerin eşzamanlı yürüdüğü bir semt olduğunu belirterek, "Aslında burası dönüşümün güzel bir örneği… Biz de bu durumu görünür kılmak, farkındalık yaratmak istedik. Özellikle pandemi zamanında zor günlerden geçen sanatçılara destek olmayı amaçladık bu tur ile. Burada son zamanlarda pek çok kafe açılması sonucu yükselen kiraları karşılamakta zorlanan sanatçılar var. Bu duruma karşı bir kültür politikası oluşturulmalı." dedi.

Parkta tiyatro keyfine devam

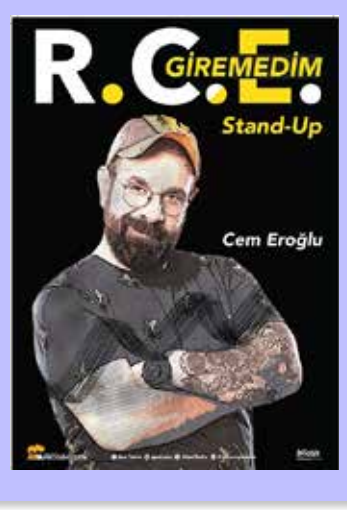
Özgürlük Parkı'ndaki tiyatro şenliği sürüyor. İki sahnede süren ve her gece saat 21.00'de başlayan oyunların bilgilerini derledik

24 Eylül Cuma

AŞK DERSLERİ
(Açık Hava Sahne)

Dario Fo, Franca Rame, Jacopo Fo'nun yazdığı Füsun Demirel'in çevirmenliğini yapıp günümüz Türkiye koşullarına uyarladığı oyunda kadınlık ve erkeklik meselesi mercek altına alınıyor. Füsun Demirel ve Mert Küçülmez ile Serpil Özcan'ın oynadığı oyun cinsel devrim, cinsellik ve aşk, toplumsal cinsiyet kodları, cinsel eğitim, aile kurumu içindeki cinsellik tabusunun çocuk gelişimi üzerindeki etkileri, kadına şiddet, cinsel istismar ve tecavüz konularına odaklanırken aynı zamanda aşk ve cinselliğe dair ne kadar eksiğimiz olduğunu hatırlatıyor. Biletix.com

Bİ Şİ Dİ CEM
(Tepe Sahne)



Cem Eroğlu'nun tek perdelik gösterisinde ilk lafa giremeyenlerin, ilk tanışmayı beceremeyenlerin, içi dolu olup kendini ifade edemeyenlerin elini kolunu nereye koyacağını bilemeyenlerin mevzuları anlatılıyor.

25 Eylül Cumartesi

SUİT
(Açık Hava Sahne)

Evlenmek için seçtiğiniz kişi "doğru insan" değilse ne olur? Peki ya "doğru insan" tam düğünden önce karşınıza çıkarsa? İşte bu sorular kahramanlarımızı içinden çıkılmaz gibi görünen sorunların, eğlenceli bir dolantının ortasına sürüklüyor, kahkahalarımızı tutamayacağımız bir dizi komik olay ustaca bir kurguyla sahneye taşınıyor.

SIFIR TELAŞ
(Tepe Sahne)

Eşi ve kızıyla İstanbul'da yaşayan Yamaç, dedesinin ilerleyen rahatsızlığında yanında olabilmek için bir haftalığına Gelibolu'ya gider. İstanbul'a dönme hazırlığındayken oranın yerel bir radyosunda program yapma teklifi alan Yamaç için şimdi yeni bir dönem başlar. ***Tiyatrolar.com.tr***

26 Eylül Pazar

ZABEL
(Açık Hava Sahne)

"7 Kadın", "Bir Kadın Uyanıyor", "Otobüs" gibi oyunları ile şimdiye kadar pek çok kadının hikâyesini anlatan bgst Tiyatro bu kez de Ermeni yazar Zabel Yesayan'ın hayatını tiyatro sahnesine taşıdı. Zabel Yesayan'ın hatıraları, romanları, makaleleri bugüne yazılmış mektuplarından esinlenilerek hazırlanan oyunda Aysel Yıldırım, Duygu Dalyanoğlu, Elif Karaman, Maral Çankaya, Nihal Albayrak ve Zeynep Okan rol alıyor. ***Tiyatrolar.com.tr***

CELİLE (NAZIM HİKMET'İN ANNESİ)
(Tepe Sahne)

Kendi zamanı için alabildiğine cesur ve cüretkâr bir ressam... Oğlu açlık grevindeyken hiç düşünmeden, zamanın şartlarına, baskılarına aldırmadan, Galata köprüsü üzerinde eylem yapma cesaretini gösteren güçlü bir kadın, bir anne, bir âşık olan Celile Hanım, Kadıköy Halk Tiyatrosu tarafından ilk kez tiyatro sahnesine taşındı. ***Biletix.com***

27 Eylül Pazartesi

GÜNEYLİ BAYAN
(Açık Hava Sahne)

Yaşadığı dönemde gösterdiği güçlü duruşuyla kendine hayran bırakan senaryo yazarı Lillian Florence Hellman'ın mücadelesini konu alan Güneyli Bayan cesur bir kadının öyküsünü tiyatro sahnesine taşıyor. Usta oyuncular Rutkay Aziz ve Dolunay Soysert'in rol aldıkları kendini "Aydın çevreden" sayanların, konforları söz konusu olduğunda nasıl da düzenin aydınına dönüştüklerini ve bir kadının gerçeğinden vazgeçmeden bu toplumla çekişmesini anlatıyor. Düzene ayak uydurmayı seçmeyip özgür ifade cesareti gösteren Hellman, yaşadığı dönemde rejimin yarattığı baskının tüm arka odalarını gösteriyor. ***Biletix.com***

28 Eylül 21.00

HAYAL SATICISI
(Açık Hava Sahne)

Bir fal kahvesi, iki yaşam arasına sıkışıp kalmış bir kadın, gelenler-gidenler, içinde bulunduğu cendereden çıkamayanlar... Berna Laçin'in oynadığı tek kişilik oyun Hayal Satıcısı, gerçek bir yaşam hikâyesinden yola çıkarak kadınlığın ezberlenmiş söylemlerine ayna tutuyor. ***Biletix.com***

MANİFESTO
(Tepe Sahne)

Marx ve Engels'in dünyayı sarsan eseri Komünist Manifesto ilk kez tiyatro sahnesinde. Oyun Sandalı ekibi tarafından sahneye uyarlanan, sınıfsız toplum idealinin temel metinlerinden biri sayılan oyunun yönetmenliğini Harun Güzeloğlu üstlendi. Tiyatro sanatçısı Cansu Fırıncı oynadığı oyun dünyada neredeyse her dile çevrilen, basımı ve dağıtımı yüzlerce kez yasaklanan, onlarca kez toplatılan kitabın güncelliğini hala koruduğunu anlatıyor.
Biletix.com

29 Eylül Çarşamba

SUZY STORCK
(Tepe Sahne)

Fransız yazar Magali Mougel'in yazdığı Suzy Storck oyunu "Alt üst edilmiş bir kronoloji ile tek çıkış yolunun trajik ve insanlık dışı bir biçimde belirdiği, birey olarak inkâr edilmiş bir kadının dramını gözler önüne seriyor. Reyhan Özdilek çevirdiği oyunun yönetmenliğini Kemal Aydoğan, ışık tasarımı İrfan Varlı, sahne tasarımı Cansu Aslan yapıyor. ***Biletix.com***

30 Eylül Perşembe

BÜLENT BEYİN HİKÂYESİ
(Açık Hava Sahne)

Tiyatro Bal Porsuğu tarafından sahnelenecek olan "Bülent BEYİN Hikâyesi", insan beyninin içerisine giriyor ve sırrı halen tam olarak çözülemeyen 'Beyin'in organlarla verdiği yönetim mücadelesini tiyatro sahnesine taşıyor. Bülent Emrah Parlak'ın hayat verdiği "Bülent BEYİN Hikâyesi"ni Uğraş Güneş yazdı, Murat Eken yönetti. ***Biletix.com***

ÖYLESİNE HİKÂYELER

Tiyatro, müzik ve edebiyatın keyfine varacağınız konser tadında oyun... Kemal Başar oynuyor, ona gitar ve vokalde Savaş Alp Başar, elektrogitar ve vokalde Sarper Arda Akkaya, basgitar, vurmalı ve vokalde Kaan Yavuz, vokalde Eka Gelashvili ile Sude Kızık eşlik ediyor. ***Biletinial.com***

SİNEVİZYON

Bir Nefes Daha

Nisan Dağ'ın (Deniz Seviyesi) yeni filmi, sinema ve tiyatronun ölümsüz temalarından Romeo ve Jülyet üzerine rap ritminde bir çeşitleme. Ama Tom Waits'in şarkısına göndermeyaparak söylersek, bu sefer "Romeo Kan Kaybediyor". Romeo, şehrin kenarlarından bonzai bağımlısı bir rap şarkıcısı, Jüliyet ise yukarı mahallelerden bir elektronik müzik bestecisi. Ve Jüliyet, âlemlere bütün aşinalığıyla birlikte Romeo'sunu bağımlılığından çekip çıkarmaya kararlı. Bir Nefes Daha, animasyon sahneleri, zorlama olmayan çevre anlatışı ile çekici bir film. Başrol oyuncuları Oktay Çubuk ile Hayal Köseoğlu'nun genç sevgilileri canlandırırken tutturdukları kimyanın da bunda payı büyük. Bu hafta peyazperdede.

Büyükbaba ile Savaş

Büyükbabasının yanlarına taşınacağı için heyecanlı olan Peter'ın bu coşkusu, dedesinin gelip odasına yerleşmesi ile biter. Korkunç çatı katına taşınmak zorunda kalan Peter, dedesini sevmektedir ama odasını da geri istemektedir. Bu durumdan tek çıkar yol dedesine karşı bir savaş açmaktır. Arkadaşlarının da yardımı ve çeşitli planlarla odasını geri almaya çalışan Peter'ın bilmediği şey ise dedesinin göründüğünden daha zorlu olduğu ve onun da bazı planlarının olduğudur.

Basit bir aile komedi olsa da başrollerinde Robert de Niro, Uma Thurman, Cristopher Walken gibi isimlerin olması, filmi çekici kılıyor. 24 Eylül'de sinemalarda.

Darlin

Bir Katolik hastanesinde bulunan pis, vahşi ve söz dinlemeyen bir genç olan Darlin' burada bulunan papaz ve onun hizmetinde olan rahibelerin yardımı ile "iyi bir insan" haline getirilmeye çalışılmaktadır. Bu olay kilisenin gücünü tekrar gösterecektir. Fakat Darlin'in bir sırrı vardır. O yalnız değildir. Onu büyüten kadın, onun her zerresine işlemiştir. 100 dakikalık bu korku filminin senaryosunu yazan ve yönetmenliğini yapan Pollyanna Mclintosh, aynı zamanda da başrolünde oynuyor. Film, 24 Eylül'de vizyona girecek.

Kadıköy Sineması
Bir Nefes Daha: 12.30, 15.30, 19.15
Baba: 13.45, 17.15, 21.15
Elmalar: 13.00, 15.30, 19.15
İnsanlar İkiye Ayrılır: 13.45, 17.15, 21.00

ÖZEL GÖSTERİMLER:
Av: 24 Eylül Cuma – 23.00
Hayaletler: 26 Eylül – 12.00
New Order: 29 Eylül Çarşamba – 21.15
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy
Tel: (216) 337 74 00

Türkiye'de 700 bin ALZHEİMER hastası var

Alzheimer hastalığı, hem dünya hem de Türkiye'de artış gösteriyor. Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi'nin açılışının dördüncü yılında Türkiye Alzheimer Derneği Başkanı Prof. Dr. Başar Bilgiç ve Kadıköy Şube Başkanı Prof. Dr. Nilgün Çınar ile hastalığı ve Covid-19 döneminde neler yapılması gerektiğini konuştuk

● **Leyla ALP**

Kalbimiz hep 18'inde kalabilir, bedenimiz 90'a merdiven dayasa bile bizi ayakta tutabilir. Ya beynimiz? Beynimiz önce ufak ufak sonra büyük parçalarla hatıralarımızı, alışkanlıklarımızı yakınlarımızın ismini bile bize unutturabilir.

Alzheimer, 'beynin bazı bölümlerinin zaman içinde giderek hasarlanması sonucu, başta bellek olmak üzere tüm entelektüel faaliyetler, günlük işlevler ve davranışlarda bozulma ile kendini gösteren bir hastalık' olarak tanımlanıyor. Ve bu hastalık tüm dünyada giderek artış gösteriyor. Dünya Sağlık Örgütü'nün (WHO) açıklamasına göre dünya genelinde 55 milyon kişi "demans" hastalığı ile yaşıyor ve bu sayının 2030 yılında 78 milyona ulaşması bekleniyor.

Alzheimer hem hastalar hem de hasta yakınları için oldukça zor süreçleri olan bir hastalık. Kadıköy Belediyesi'nin dört yıl önce hizmete açtığı Alzheimer Merkezi, hem hastalar ile hasta yakınlarının yaşam kalitelerini artırmak hem hastalığın evre atlamasını mümkün olduğu kadar geciktirmek için çeşitli hizmetler veren kurumlardan biri. 2017 yılında 21 Eylül Dünya Alzheimer Günü'nde hizmete açılan merkez bugüne kadar yüzlerce hasta ve yakının hayatında önemli değişimler yarattı. Türkiye'de belediye faaliyeti olarak bir ilk olan Kadıköy Belediyesi'nin Alzheimer Merkezi'nin dördüncü yılı dolayısıyla Türkiye Alzheimer Derneği Başkanı Prof. Dr. Başar Bilgiç ve Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şube Başkanı Prof. Dr. Nilgün Çınar ile konuştuk.

DÜNYADA 55 MİLYON TÜRKİYE'DE 700 BİN

◆ ***2021 yılı itibarıyla Türkiye'de tespit edilebilen kaç Alzheimer hastası var?***

Prof. Dr. Nilgün Çınar: Dünya nüfusu ve Türkiye nüfusu hızla yaşlanıyor. Yaşlı nüfusun artışıyla birlikte nörolojik hastalıklar da artış gösteriyor ve halk sağlığını ciddi düzeyde etkiliyor. Bu hastalıkların başında yaşla birlikte belirgin bir artış gösteren Alzheimer geliyor. Kesin sonuçlar olmamakla birlikte Türkiye'de yaklaşık 700 bin civarında Alzheimer hastası olduğu biliniyor.

◆ ***Bildiğim kadarıyla sayı gittikçe artıyor. Alzheimer'ın nedenleri arasında neler var?***

N.Ç: Düşük eğitim düzeyi, hipertansiyon, obezite, işitme kaybı, depresyon, kafa travması, kalp damar hastalıkları, şeker hastalıkları, düzensiz beslenme, sigara içme, aşırı alkol tüketimi sayılabilir. Bir takım metabolik hastalıklar, yalnız kalmak, sosyal izolasyon da riski artırabiliyor. Covid-19 enfeksiyonu geçirip özellikle hastaneye yatan hastalarda da unutkanlıkta artış oldu.

◆ ***Alzheimer belirtileri neler?***

N.Ç: Alzheimer hastalığının bazı genetik formları genç yaşlarda görülüyor ama aslında 65 yaş üstü görülme sıklığı çok. Bazı ipuçları var. Mesela aynı soruları tekrar tekrar sorma, aynı konuları tekrar tekrar anlatma, yeni bir bilgiyi edinme güçlüğü ya da günlük hayatta yapmayı başardığı işleri artık yapamaz hale gelme ipuçları arasında sayılabilir. Hasta yakınlarının bu ipuçlarını bilmesi erken tanı ve tedavide önemli.

◆ ***Diyelim ki birtakım ipuçları gördük, ne yapmamız gerekiyor?***

N.Ç:Öncelikle böyle ipuçları gördüğümüzde mutlaka bir nöroloji uzmanına başvurmak gerekiyor. Laboratuvar testleri ve bellek testleri yapılır. Bir takım görüntüleme tekniklerini de kullanıyoruz.

◆ ***Diğer bir mesele de hasta yakınlarının yaşadığı süreç. Alzheimer yakını olmak oldukça zor bir deneyim. Hasta yakınları bu tanıyla karşılaştıklarında neler yapabilir?***

N.Ç: Burası çok önemli. Tanı aldıklarında hasta yakınları için ciddi bir eğitim süreci başlıyor. Hasta yakınları nelerle karşılaşacaklarını anlıyor ve karşılaştıkları sorunlar karşısında da eğitim alma ihtiyacı duyuyorlar. Türkiye Alzhimer Derneği Kadıköy Şubesi olarak asıl amacımız hasta yakınlarına bilgi ve eğitim vermek. Hasta yakınları bu eğitimleri alıp tecrübelerini artırıyor, hem hastalarının hem de kendilerinin yaşam kalitelerini artırmaya çalışıyor. Biz sadece hastalarımızın değil hasta yakınlarımızın da ruh sağlığını önemsiyoruz. Çünkü onların ruh sağlığı iyi olursa hastalarına daha iyi bakarlar.

"HASTALAR EVRE ATLADI"

◆ ***Pandemi dönemi Alzheimer hastaları için zor geçti. Sizin gözlemleriniz neler oldu?***

Prof. Dr. Başar Bilgiç: Evden çıkamamak hastaları çok sinirli yaptı. Bizi aradılar sakinleştirici vermek zorunda kaldık. Hasta yakınları hastalarına virüs bulaştırırım kaygısı yaşadı. Eve kimse ziyarete gelemedi. Hastalar sadece onlara bakan kişi dışında yakınlarını göremedi. Alzheimer hastaları maske ve mesafe kurallarına çok uyamıyorlar o yüzden virüsü kapma açısından riskli hareketlerde bulundular.

N.Ç: Yaklaşık bir buçuk yıllık sürenin üzerinde yaşanan sosyal izolasyon, mevcut hastalığı olmayanlarda hastalığın başlamasına sebebiyet verebildiği gibi, hastalarda da evre atlamasına neden oldu. Sosyal izolasyon her yönden etkiledi. Kilo aldılar, hareket edememeleri kemik deformelerine neden oldu dolayısıyla kemik kırılmaları yaşandı. Düştüler, ameliyat geçirdiler. Yani izolasyon bittikten sonra gelen bütün hastalarımızın evre atladığını gördük.

◆ ***Pandemi döneminde bir buçuk yıl boyunca yaşlılara uygulanan sosyal izolasyon hakkında ne düşünüyorsunuz?***

B.B: Alzheimer hastaları dışındaki hastaları ve yaşlıları düşünürsek; Alzheimer hastalığında sosyal izolasyon bir risk faktörü. Yaşlıysanız ve izole bir hayat yaşıyorsanız Alzheimer hastalığı daha kolay ortaya çıkıyor. İzolasyon yaşlılarımızı riske attı.

◆ ***Yani Covid-19'dan koruyalım derken başka tehlikeler mi doğurdu?***

B.B: Bunların sonuçlarını ilerde hep beraber yaşayıp göreceğiz. Alzheimer hastalarına gelecek olursak dışarıya çıkamadığı için hareket kabiliyeti azaldı. Rahat yürüyebilen birçok hastanın bir buçuk yıl sonra çok zor yürüdüğünü görüyoruz. Birçok hasta fizik tedaviye giderdi. Fizik tedavi merkezleri kapandı hastalar oralara ulaşamadı. Tüm bunlardan dolayı hastaların ve yaşlıların hareket kabiliyeti azaldı.

◆ ***Siz dernek olarak bu dönemde de takım çalışmalar yaptınız mı?***

N.Ç: Biz Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi ile birlikte aktif olmaya çalıştık ve online etkinlikler yaptık. Her ay toplantılarımızı gerçekleştirdik. Sosyal medya yayınlarıyla halkımıza ulaşmaya çalıştık. Bu yayınlara katılım da yüksek oldu. Şu anda da izlenebiliyor. Hasta yakınlarına yönelik psikolog ve doktorlarımızla online destek programları yaptık. Bu programlarda hem hastalık hakkında bilgi verdik hem de hasta yakınlarının sorularını yanıtladık. Öğretim üyelerimiz online konferanslar verdi. Bunun dışında fiziksel aktivitelerle ilgili online programlar yaptık. Yoga programları düzenledik. Dil ve konuşma terapisi yaptık.

Pandemide yaptığımız online rehabilitasyon programları arasında bilişsel rehabilitasyon programlarımız da var. Bilgisayar temelli bilişsel rehabilistasyon programımız Beyneks online kullanımını ücretsiz olarak hastalarımıza sunduk. Son dönemlerde de hasta yakınları online olarak bir araya gelip kendileri sorunlarına nasıl çözüm bulduklarına dair deneyim paylaşımları yaptı. Bu deneyim paylaşımı da çok faydalı oldu.

"HASTALARIN AŞI OLMASI LAZIM"

◆ ***Öyle görünüyor ki bu süreç yani pandemi devam edecek. Derneğin buna dair bir öngörüsü var mı? Bundan sonraki süreç ile ilgili neler önerirsiniz?***

B.B: Öncelikle hastaların aşılarının tam olması lazım. Aşı bilinen en koruyucu faktör. Tam kapanmadaki gibi durumları umarım yaşamayız. Öngörümüz pandemi devam edecek ama aşısı olmayan insanları daha çok etkileyecek. Bu yüzden aşılı olmayı önemsiyoruz.

Çok katı bir izolasyon taraftarı değiliz. Özellikle aşısı olan hastalarda sosyalleşmenin gerekli olduğunu düşünüyoruz. Açık havada yürüyüş yapabilir, açık havadaki etkinliklere gidebilirler. Yani yakın temas ve kapalı ortamdan kaçıp açık havadaki sosyalleşmelere katılmalarını öneriyoruz.

◆ ***Aşının Alzheimer hastalarına yönelik bir yan etkisi tespit edildi mi?***

B.B: Hayır, Alzheimer hastalarına ekstra bir yan etkisi yok. Tam tersi Alzheimer hastaları Covid-19 enfeksiyonu geçirdiklerinde evre atlıyorlar. Örneğin erken evredeki hasta Covid-19 enfeksiyonunu atlattıktan sonra bir bakıyoruz orta evreye geçmiş. Oysa bu sürece üç yılda gelecekti. Bir Covid enfeksiyonu iki-üç haftada üç yılı çalabiliyor. Onun için hastaları Covid-19'dan korumamız lazım.

◆ ***Alzheimer hastalarına hizmet veren merkezlerin sayısı parmakla sayılacak kadar az. Hasta yakınları ve Alzheimer hastaları açısından Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi gibi merkezlerin nasıl bir önemi var?***

B.B: Sosyal tarafında hastaların tıbbi bakımların ötesinde sosyal uğraş ile ilgilenmeleri gerekiyor. Bütün yük aileye kalıyor. Böyle merkezler iki işe yarıyor; birincisi hastalar sosyalliklerini yaşabiliyorlar. Evin içinde izole olarak yaşamak zorunda değiller. Bu tür merkezlere gelip spor yapıyor, sanatsal aktivitelere katılıyor, birbirleriyle iletişimde bulunuyorlar. Bunların hepsi hastalığın seyri için olumlu etkiler. İkincisi hasta yakınları için de hastalarının burada kaliteli vakit geçirmesi onlara nefes aldırır. Hastalar bu şekilde iyi vakit geçirdiğinde evde de rahat oluyorlar. Yoksa evde kalan böyle yerlere gelmeyen hastalar çok daha gergin oluyor.

"SÜRDÜRMEK ÖNEMLİ"

◆ ***Galiba evre atlamasını da geciktiriyor?***

B.B: Evet, hastanın özellikle erken evreden itibaren bu tür merkezlerde olması, sosyal hayatın içinde olması hastalığın evre atlamasını geciktiriyor.

N.Ç: Biz şanslıyız ki Kadıköy Belediyesi hem hastalığın oluşmasını geciktirmek amacıyla Sosyal Yaşam Evleri hem de hastalığın evre atlamasını geciktirmek amacıyla Alzheimer Merkezi açıyor. Kadıköy Belediyesi bize bu yönden çok büyük imkânlar sağladı. Biz bu tip merkezlerin hem İstanbul'da hem de Türkiye'de yaygınlaşmasını istiyoruz. Bu tip merkezler hastaların yaşam kalitesinin artırılması açısından çok önemli.

B.B: Alzheimer Derneği Şişli'de kendi imkânlarıyla bir merkez yapmıştı. O modelden burası yapıldı. O model de kabul görmüş ki Türkiye'de çeşitli illerde çalışmalar var. Kadıköy Belediyesi şu anda önde gidiyor. Bir diğer konu; merkezler yapmaktan daha önemlisi sürdürmek. Onun için belediyenin esas olarak bu işi sürdürebilmesi çok önemli. Belki yeni yerleri yapmakta zorlanabilir ama mevcut merkezi sürdürmesi çok önemli.

ALZHEİMER MERKEZİ 4 YAŞINDA

Açılışının dördüncü yılını kutlayan, Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi'nde 21 Eylül Dünya Alzheimer Günü kapsamında, Alzheimer hastaları ve yakınlarına destek olmak için etkinlik düzenlendi.

Alzheimer hastalarının mutlu, huzurlu ve güvenle yaşadığı ortamlar yaratmak için 21 Eylül 2017 yılında açılan ve Kadıköylü Alzheimer hastalarına hizmet veren Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi dört yaşına girdi.

Merkezin açılışının dördüncü yılı kutlamasına Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu, Türkiye Alzheimer Derneği Başkanı Prof. Dr. Başar Bilgiç, Türkiye Alzheimer Derneği Başkan Yardımcısı Prof. Dr. Ayşin Ekşioğlu ve Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Dilek Şahinöz, Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Nilgün Çınar katıldı.

Pandemiden dolayı sosyal mesafeli gerçekleşen etkinlikte Alzheimer Merkezi çalışanları şarkı söyledi.

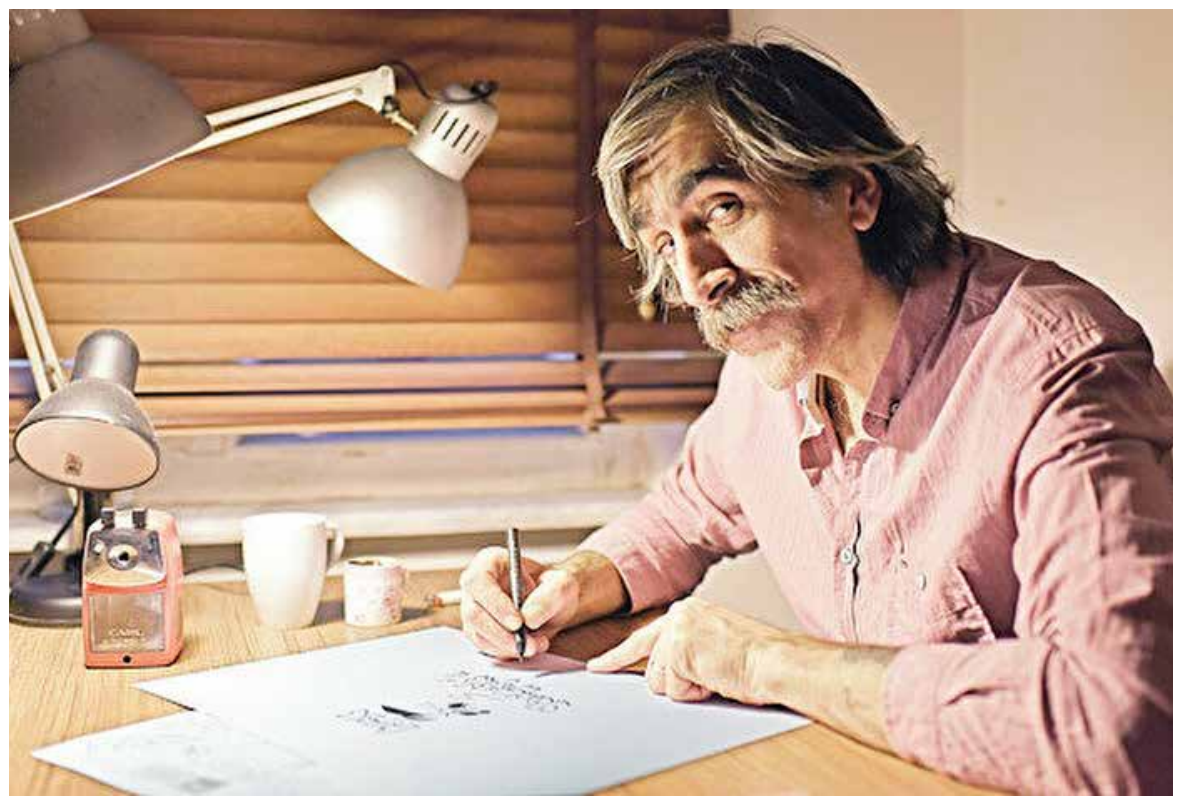
Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi öğrencilerinin verdiği müzik dinletisinin ardından, kutlama pastası kesildi.

Kutlama sonunda Alzheimer hastaları ve çalışanları mor renkli uçan balonları gökyüzüne bıraktılar.

EMRAH ABLAK ile "bir zamanlar"

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Kadıköy Çizgi Festivali'nin konuğu karikatürist Emrah Ablak ile karikatür aşkını, ustalarından öğrendiklerini ve Karikafilm'i konuştuk. Ablak, "Kâğıt bizim hayatımızdan koptu, tıpkı eskiden taş tabletlerin koptuğu gibi. Artık ana akımın dijital medya üzerinde inşa edilmesi gerekiyor" diyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**



Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 24-26 Eylül'de Yoğurtçu Parkı'nda düzenleyeceği Kadıköy Çizgi Festivali'ne çok sayıda yazar, çizer katılacak ve okurlarıyla buluşacak. Mesleğinde 30 yılı dolduran Emrah Ablak da festivalin konuklarından. "Tübitak", "Jamal", "Aman Ne Komik", "Hamsiyi Beklerken" adlı kitapları bulunan ve hala Uykusuz dergisinde çizen Ablak, son yıllarda sosyal medyayı en etkin kullanan çizerlerden. 2007'de ilk videosunu yayınladığı #karikafilm binlerce takipçiye ulaştı. İlginç hikayeleri hareketli çizimlerle buluşturan Ablak, "Şimdi artık elimizde dijital medya var ve dijital medya bize inanılmaz şeyler sunuyor. Bunlardan bir tanesi ses. Artık popüler medyanın içine ses koyabiliyorsun. Bu kâğıt değil, bu başka bir şey. Dolayısıyla bizim çizgiyi, görsel sanatları, dijital medyanın kapasitesi ve yetenekleri oranında tekrar düzenlememiz gerekiyor" diyor.

◆ ***Mühendislik fakültesinden mezun oldunuz ama siz karikatürist olmaya karar verdiniz. Sizi bu karara yönlendiren sebepler nelerdi?***

Ben mühendislik okudum ama hep karikatürist olmak istedim. Fakat bizim zamanımızda aileleri ikna etmek diye de bir şey vardı ve karikatüristliğin bir okulu yok. Benim aileyi mutlu edecek bir okul kazanmam ve İstanbul'a gelmem gerekiyordu. İstanbul'da Yıldız Teknik Üniversitesi Makine Mühendisliği bölümünü kazandım. Sonra direkt Oğuz Aral'ın dergisine gidip gelmeye başladım. Çizgi çok kullanılıyordu bizim çocukluğumuzda veya benim yaşadığım yerlerde insanların yataklarının altında çizgi romanlar olurdu; Tommiksler, Teksaslar… Bütün ebeveynlerin neredeyse yatağının altında çizgi roman vardı. Sokaklarda çizgi roman pazarları kurardık, çocuklar kurardı. Sokaklarda dediğim de belli bir sokağı vardır onun, eksik sayıları gidip oradan bulursun. Yani o kültürün çok içindeydik. Çocukken de çiziyordum ve o olay devam etti.

◆ ***Bu kararı vermeseydiniz hayatınız nasıl olurdu?***

Bu kararı çok erken verdim. Çok erken verdiğim için bir şey diyemiyorum. Büyük ihtimalle komplo teorisyeni olurdum. Çünkü bilgileri hikayeleştirmeyi seviyorum.

"DERGİ OKUL, HOCALAR DA USTA"

◆ ***Birçok dergide çizdiniz, buradaki ustalarla nasıl bir ilişkiniz vardı?***

Oğuz Aral'ın ilk öğrencileri bizim ustalarımız oldu. Oğuz Aral'ın kendisine de ucundan yetiştik. Bu işin bir okulu olmadığı için zaten dergide öğreniyorsun. Dergi okul, hocalar da ustalar oluyor. Mesela Gırgır'ın ikinci ve üçüncü sayfaları siyasi, güncel esprilerin olduğu sayfalardı, gündem sayfalarıydı ve bu sayfaların karikatürleri çizilirken zaten o sayfaların espricileri var, onlar esprileri buluyor. Bir karikatürde mesela füze çizilecek. Karikatürü x şahsına veriyor Oğuz Aral çizmesi için. Ama diyor ki füzeyi y şahsı çizsin, çünkü füzeleri o daha güzel çiziyor, yani kurşun kalemleri ona göre yaptırıyor. Dolayısıyla her ustadan öğreneceğim bir şey var. Her usta yeterince uzman ama bazı konularda daha da uzmanlar. Gidip o ustalardan o uzmanlıkları alıyorduk. Kimi çiniye çok hakimdir, kimi kurşun kaleme, kimi kompozisyona. Hepsinden öğrenirsin bir şeyler. Hatta bu iş o kadar uzun sürüyor ki rahmetli Galip Abi, (Galip Tekin) vefat etmeden iki üç sene önce son beş sene onunla beraber çalıştık- çini mürekkebiyle ilgili bana o kadar güzel bir bilgi verdi ki. Ondan sonra gidip 1960'lardan kalma, taş gibi olmuş çini mürekkeplerini satın aldım ben. Normalde bitmiş diye atarsın. Fakat o şişeleri sıcak suda kaynattım, mürekkepler çözüldü. Bu bilgiyi de Galip Tekin'den aldım.

◆ ***O günden bugüne neler değişti?***

O günden bugüne neler değiştiğini hepimiz biliyoruz; cep telefonları, akıllı telefonlar gelişti. Eskiden kâğıt popüler medyaydı, artık ekran popüler medya oldu. Bizim iş popüler medyada devam eden bir iş olduğu için kâğıttan koptu. Daha doğrusu kâğıt bizim hayatımızdan koptu, tıpkı eskiden taş tabletlerin koptuğu gibi. Artık ana akımın dijital medya üzerinde inşa edilmesi gerekiyor.

◆ ***Nasıl olacak bu?***

Ben kâğıda çizdiğimi alıp buraya aynı şekilde uygulayacağım- bu şekilde olmaz. Çünkü kâğıt medyasının birtakım avantajları vardı. Üzerine renk basılabiliyordu ve biz kâğıt medyasının bütün avantajlarını kullandık; kâğıdı büyük yaptık, renkli yaptık, saman kâğıt yaptık, beyaz kağıt yaptık, yani türlü cambazlık yaptık kağıt medyası üzerinde ve onu tükettik. Hatta şunu hatırlıyorum, Süpermen'in öldüğü sayıda derginin arka kapağı, katlanınca başka bir resim, açınca başka bir resim şeklinde, animasyon gibi yapılmıştı. Süpermen aşağı düşüyordu. Bunlar hep kâğıt medyasından maksimum faydalanmak için yapılan numaralar. Şimdi artık elimizde dijital medya var ve dijital medya bize inanılmaz şeyler sunuyor. Bunlardan bir tanesi ses. Artık popüler medyanın içine ses koyabiliyorsun. Bu kâğıt değil, bu başka bir şey. Dolayısıyla bizim çizgiyi, görsel sanatları, dijital medyanın kapasitesi ve yetenekleri oranında tekrar düzenlememiz gerekiyor. Animasyondan bahsetmiyorum, animasyon çok başka bir şey. Ama karikatür sanatını ve çizgi roman sanatını burada dijital medya içinde besleyecek birçok şey olduğunu görüyorum ben. Bunları kullanmanın yolunu bulmamız gerekiyor.

"ÇAĞDAŞ OLDUĞU İÇİN SEVİLDİ"

◆ ***Siz değişime ayak uyduran ve bu araçları iyi kullanan bir çizersiniz. Sosyal medyadaki birçok işiniz kısa zamanda popüler oldu. "Karikafilm" nasıl ortaya çıktı?***

Karikafilm'in ortaya çıkışı 2007. 2007'de İzmir'e gittim. Motorla geziyorum, yolumun üzerinde İzmir var, orada durdum, orada da birkaç tane İzmirli arkadaşım vardı. Beni bir gün çok güzel ağırladılar. Bunların grupları vardı Les diye, onlara dedim ki "Ben sizin bir şarkınıza klip yapacağım, size bir kıyak olarak." Turum bitti. İstanbul'a döndüğümde, HI-8 mi deniyordu onlara, öyle bir el kameram vardı, onunla bir klip çektim. 2007, YouTube'un ilk açıldığı sene. Aslında YouTube açıldığı gibi oraya koydum klibi. YouTube'a yaptığım ilk işti ve "Karikafilm" o şekilde çıktı ve sonra iki klip daha yaptım. Fakat o zamanlar tabii internet bu kadar hızlı değil, YouTube medyasından hemen karşılık alamıyorsun… Tekrar işime döndüm, dergiciliğe. Seneler sonra aynı formülü tekrar hatırlamak iyi oldu tabii.

◆ ***Karikafilm neden bu kadar beğenildi?***

Karikafilm'in beğenilmesinin nedeni, popüler medyayı tercih etmesi. İnsanlar dediler ki "Biz kâğıt medyasında işi böyle görüyorduk ve şimdi bu işi dijital medyada böyle görmemiz bize doğru geliyor." Güzel veya değil, ona çok bakmadılar. Ama bu yapılan doğru. Bunun güzeli olursa iyi olur. Böylece şans verdiler. Bence o yüzden sevildi. Çağdaş olduğu için sevildi.

"YENİ KUŞAK DERGİYİ BİLMİYOR"

◆ ***Dergi mi sosyal medya mı?***

Bu sorunun cevabı yok. Çünkü ikisi ayrı çağın popüler medyaları. Geçtiğimiz çağın popüler medyası dergiydi ve dergi doğru tercihti. Ama şu an bu çağın popüler medyası sosyal medya, doğru medya da dijital medya artık. Dergi yine yapılır ama eskisi gibi cayır cayır olmaz.

◆ ***Neden?***

Eskiden dergide bir iş yaptığınızda insanların diline yapışıyordu. "Falanca, insanın kendine yakışanı giymesidir" diye bir şey yapmıştım ben ve o dönem herkes onu kullanıyordu. Sokağın dilini ve özellikle de ana akım mizahı belirler popüler medya. Bunu artık dergilerde yapmak zor çünkü o kadar büyük takipçi sayılarına dergide ulaşamazsınız. Yeni kuşak zaten dergi diye bir şeyin olduğunu bile bilmiyor. Uykusuz'un Facebook sayfasını bir Facebook sayfası zannediyorlar, Uykusuz diye bir dergi olduğunu bilmiyor çoğu insan.

◆ ***Bu yılki Kadıköy Çizgi Festivali'nin konuğu olacaksınız. Okurlarınızla buluşacaksınız, ne hissediyorsunuz?***

Okurlarla aslında buluşuyorum ben, dergiye gidip gelirken… Eskisi gibi değil yani. Artık sokakta tanıyorlar seni. Eskiden bir İzmir vardı, İzmir imzaları. Sabah başlardık, akşam 8'e, 9'a kadar sürerdi, fuar alanı kapanırdı ama kuyruk bitmezdi. Binlerce kişi olurdu, fuar alanından dışarı çıkardı imza kuyruğu. Şimdi artık bu zor. Zordan kastım da şu; dijital medya içinde ana akımı taşıyabilirsek eğer, tekrar aynı şey olur.

BEHÇET ÇELİK

Edebiyat ve yepyeni insan

Ülkemizde pek çok mesele tartışılırken ucu çok kolay ırkçılıkla buluşabiliyor. Bu yaz hem Afganistan meselesinde hem de iklim krizinin neden olduğu yangınlarda buna yeniden tanık olduk.

Colson Whitehead, geçtiğimiz aylarda televizyon dizisine de uyarlanan, Yeraltı Demiryolu romanında (Siren Yay., 2017, çev: Begüm Kovulmaz), köle olarak çalıştırıldığı ABD'nin Güney'indeki plantasyondan kaçan Cora adındaki genç kadının başından geçenleri anlatır. Cora, roman boyunca ırkçılığın en sert ve gaddar uygulamalarından sözümona merhametli görünümlerine kadar farklı biçimlerine tanık olur. Romana adını veren "Yeraltı Demiryolu" gerçek bir olay değil, bir efsane. Güney'den Kuzey'e kaçan kölelere yardım eden beyazların teşkilatına bu ad verilmiş. Whitehead ise romanında bu efsaneyi gerçekmiş gibi kurguluyor. Roman boyunca yerin altından giden, köleleri Kuzey'e kaçıran bir demiryolu hattı ve istasyonlar anlatılıyor. Barış Özkul, K24'te yayımlanan "Köleliğin ve Özgürlüğün Renk Tanımazlığı" başlıklı yazısında, "Yeraltı Demiryolu" efsanesinin "Beyaz adam"ın hayırseverliğini ve üstünlüğünü meşrulaştırma görevi gördüğünü savunan tarihçiler de olduğunu belirtiyor, ama Colson Whitehead'in kurmacasındaki "yeraltı demiryolu" metaforu böyle bir iş görmez, aksine roman boyunca ısrarla bu demiryolunu kimin, nasıl inşa ettiği sorusu sorulur. Hatta romanın sonunda bir başka soruyla şu yanıt verilir. "Tünelde ilerliyor muydu yoksa onu kazıyor muydu? Pompa kolunu her indirişinde kayalara bir kazma, ray mıhına bir balyoz indiriyordu."

Bir hayır hasenat değil, bir direniş, adanma ve dayanışma anlatısıdır "Yeraltı Demiryolu." "Cora gibi kölelerin kurtuluşu için dünyanın karnında ter döken insanlar[ın], kaçakları evlerine buyur eden, karınlarını doyuran, onları sırtlarında Kuzey'e taşıyan, onlar için can veren insanlar[ın]" dayanışması ön plandadır. Bu dayanışmanın sonunda ulaşılan zaferse veciz bir şekilde ifadesini şöyle bulur: "Tünelin bir ucunda yeraltına inmeden önce olduğunuz kişi vardı, diğer ucunda yepyeni bir insan gün ışığına çıkıyordu."

Edebiyat toplumu değiştirir mi? sorusuna verilen, çok sevdiğim bir yanıt var. "Evet, değiştirir, ama tek tek insanları değiştirerek." Edebiyatın toplumsal meselelerle, sözgelimi ırkçılıkla, mülteci sorunuyla ya da iklim kriziyle pragmatist bir bakış açısıyla ilgilenmesi boşuna bir uğraş sayılabilir – edebiyat metinlerinin kaç kişiye ulaştığına bakmak bile bunu görmek için yeterli. Gelgelelim, edebiyat o metni okuyan insanı değiştirebilir, buna gücü yeter. Ayrıca edebiyatın iki özelliği daha var. İlki, herkesin hikâyesi anlatılmaya değerdir ve bu yaklaşım herkesi eşit kılar – edebiyatın eşitlikçi bir yanı vardır diyebiliriz. İkincisi, hikâyesi anlatılanlarla eşduyum içinde olmamızı sağlar, kendimizi başkasının yerine koyabilme yetimizi geliştirir.

ABD'nin önemli ödüllerinden olan Pulitzer kurgu ödülünü Whitehead, 2017'de ve 2020'de iki kez aldı. İlkinde Yeraltı Demiryolu'yla, geçen sene de bir sonraki romanı Nickel Çocukları'yla (Siren Yay., 2019, çev: Begüm Kovulmaz). Bu romanda da 1960'lı yılların başında, ırkçılığın ABD'de nasıl bir görünüm altında sürdüğünün hikâyesi anlatılır. Romanın başkişisi Elwood'un gönderildiği ıslahevindeki yaygın ırkçılığınsa kölelik zamanlarından neredeyse hiçbir farkı yoktur.

Nickel Çocukları'nda bir yerde geleceğin yavaş yaklaştığından, zamanın adeta durduğundan ve roman kişisinin zamanın hızlanmasını, mevcut hali geride bırakmasını beklediğinden bahsedilir. "Görmek istediği şey ten renginin ötesindeydi – ona benzeyen, yakını sayabileceği birini arıyordu. Başkalarının, aynı geleceğin yaklaştığını görenlerin onu kendilerinden biri saymasını istiyordu; gelecek yavaş yaklaşıyordu, tali yollara ve çıkmaz patikalara sapmaya meyilliydi." Zamanın donması, geleceğin bir türlü gelmemesi ve hızlanmasının beklenmesi... Son yıllarda Türkçeye de çevrilen, mültecilerle ilgili iki romanda daha rastlarız bu temaya. Jenny Erpenbeck'in "Gitti, Gidiyor, Gitmiş" ve Valeria Luiselli'nin "Kayıp Çocuk Arşivi"nde. Her iki romanda da mültecilerin kaçtıkları, sığındıkları ülkede sadece bekledikleri, sürekli bekledikleri, zamanın ve hayatın askıda kaldığı vurgulanır.

Beri yandan, Nickel Çocukları, süreklileşmiş bir bekleme halinin anlatımı değil, böyle bir umutsuzlukla sona ermiyor, aksine hem romandaki olayları izleyen yirmi yılda ırkçılık karşıtlarının nasıl zaferler kazandıklarına dikkat çekiyor Whitehead, hem de bunun sürekli bir mücadele olduğunun altını çiziyor, mücadelenin ilk şartının da yüzleşmek ve hatırlamak olduğunu sezdiren bir kurguyla.

BARINAMAYANLAR KADIKÖY'DE...

Yüksek kiralara karşı çıkan 'Barınamıyoruz Hareketi', ilk eylemlerini Kadıköy'de yaparak, Yoğurtçu Parkı'nda sabahladı

● Gökçe UYGUN

Türkiye genelinde artan konut ihtiyacı nedeniyle kalacak yer bulmakta zorlanan üniversite öğrencileri 'Barınamıyoruz Hareketi' adı altında bir oluşum kurdu. 'Evimiz yoksa sokaklar evimizdir' diyen öğrenciler, ilk eylemlerini Kadıköy'de yaptı. 19 Eylül Pazar akşamı Yoğurtçu Parkı Caddesi/Bedia Muvahhit sokaktaki renkli merdivenlerde buluşan öğrencilere, CHP milletvekili Mahmut Tanal da destek verdi.

"BARIMA-EĞİTİM HAKKIMIZ ÇALINIYOR"

Gazete Kadıköy'e konuşan, Barınamıyoruz Hareketi kurucularından Yıldız Teknik Üniversitesi yüksek lisans öğrencisi Ebru Yıldız, evi ve okul arası 3,5 saat arası olduğunu, toplamda 7 saatini yolda harcamak zorunda kaldığını belirterek, "Okulum Davutpaşa'da. Güngören civarında kiralık evlerin kira fiyatı 5 bin liradan başlıyor ki normalde oturacak yüzüne bakılacak yerler değil. Benim bu kirayı karşılayabilmem için 7-8 kişi eve çıkmam lazım. Eğer böyle bir şey yaparsak ne çalışma alanı özel bir alan kalıyor. Hepsini geçtim de yaşamak için kişi başı düşen metrekare 1 falan oluyor! Pandemi döneminden sonra ilk kez yüz yüze eğitime başlayıp ev tutacak arkadaşlarımız okudukları şehirlerde ev kiraları çok pahalı olduğu için ve kendilerini ve ailelerini bunu karşılayacak durumu olmadığı için okullarını dondurmak zorunda kalıyorlar. Bu çok can yakıcı bir durum. Bu açıdan bakıldığında sadece barınma hakkımız değil eğitim hakkımızı da elimizden alınıyor" diyor.

"KADIKÖYLÜ SAHİP ÇIKTI"

Yıldız, bu konuya farkındalık yaratmak için banklarda yattıklarını vurgulayarak, "İlk eylemimizi Kadıköy'de yaptık. Çünkü burası öğrencilerin en çok vakit geçirdiği yer. Hem de halkının bize kucak açacağını düşündüğümüz semtti ki öyle de oldu. Kadıköy halkı bize sahip çıktı. Biz de buradaki ilk eylemimizde herkese saygılı davranıyor, sorun çıkarmıyoruz" diye konuşuyor.

DALGA DALGA YAYILDI

Öğrencilerin bu sivil itaatsizlik eylemi dalga dalga yayıldı. Türkiye'nin pek çok kentinde öğrenciler geceleri dışarıda kalmaya başladı. Sosyal medyada da öğrencilere destek yağdı. Bazı vatandaşlar evlerini öğrencilere açacağını söylerken, bazıları da gıda/ulaşım desteği vereceğini açıkladı. Pir Sultan Abdal Kültür Derneği de ülke genelindeki tüm cemevlerinin kapılarını ön koşulsuz, şartsız ve ücretsiz olarak tüm üniversite öğrencilerine açacaklarını duyurdu.

GENÇLERE GÖZALTI

Öte yandan Sosyalist Gençlik Dernekleri Federasyonu (SGDF) da 22 Eylül'de "Barınma haktır alacağız" yazılı pankart açarak, Söğütlüçeşme Caddesi'ni trafiğe kapattı. Üniversiteliler yaptıkları açıklamada "Erdoğan'ın 'gözünüze dursun' dediği 650 lira ne geçinmemize ne de yaşamımıza yetiyor" dedi. Azze Deniz Akşar, Elif Bayburt, Ercan Küçükkaya, Mustafa Kazak darp edilerek gözaltına alındı. Diğer şehirlerdeki eylemlerde de gözaltılar yapıldı.

BAŞKAN ODABAŞI'NDAN ZİYARET

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da Yoğurtçu Parkı'nda barınma sorunlarını görünür kılmaya çalışan öğrencileri ziyaret etti. "Sorunların çözümüne yönelik elimizden ne geliyorsa yapacağımızın sözünü verdik" diyen Odabaşı, halihazırda kapasitesi dolu olan belediyenin kız öğrenci yurdumuzda oda sayısını artırmaya çalıştıkları bilgisini paylaştı.

"ÇOCUĞUN ASIL İHTİYACI, ÖZ ŞEFKAT VE SEVGİ"

Kadıköy merkezli Korunma Altında Yetişen Gençler ve Koruyucu Aile Derneği, (KALBEN) Türkiye'de koruyucu ailelik ve evlat edinme modelini yaygınlaştırmayı amaçlıyor

● Evin ARSLAN

Koruyucu ailelik ve evlat edinme konusunda ne kadar bilgilisiniz? Kadıköy merkezli Korunma Altında Yetişen Gençler ve Koruyucu Aile Derneği (KALBEN) 2016 yılında Türkiye'de koruyucu aileliği ve evlat edinmeyi yaygınlaştırmak, bu konudaki farkındalığı artırmak için kuruldu. Derneğin kurucusu Pelin Çalışkanoğlu Ekşi de Türkiye'de koruyucu aile hizmet modelinden yararlanan ilk gençlerden. Koruyucu aileliğin çok önemli olduğunu söyleyen Çalışkanoğlu Ekşi, "Kendi yaşam öykümde koruyucu ailenin beni ne kadar avantajlı bir pozisyona getirdiğini fark ettikten sonra, benimle eşit şansa erişemeyen diğer çocukların da hakkı olduğuna inandım ve Kalben ile yolculuğum başladı." diyor.

Öncesinde yurt ve yuvalarda gönüllülük yaptığını söyleyen Ekşi, daha sonrasında kurum bakımında kalan çocuklara destek mekanizmaları geliştirerek çocukların daha kaliteli yaşamalarını sağlamak için Kalben Derneği'ni kurdu.

"ÇOCUĞU KORUMANIN 2 YOLU VAR"

Eğer çocuk biyolojik ailesinin yanında yaşayamıyorsa ebeveyn sevgisini tadabileceği bireyler tarafından yetiştirilmesi gerektiğini söyleyen Ekşi şöyle anlatıyor: "Çocuğun asıl ihtiyacı, öz şefkat ve sevgi aslında. Hal böyle olunca kurum bakımında fiziksel koşullar ne kadar iyi olursa olsun, çocuğun bireysel olarak ebeveyn sevgisine ihtiyacı var. Yapılan araştırmaları incelediğimizde ebeveyn sevgisinden mahrum kalan çocukların hem fiziksel hem ruhsal gelişimlerinin büyük ölçüde eksik kaldığını gözlemliyoruz. Dolayısıyla bir çocuk için ebeveyn sevgisi çok kıymetli. Eğer çocuklarımız biyolojik aileleri ile yaşama şansına erişemiyorsa alternatif iki yol var. Birincisi evlat edinmek; evlat edinme olmuyorsa koruyucu ailelik. Kendi yaşam yolculukları için çok kıymetli onlara bir yol arkadaşı."

TABULAR YIKILIYOR

Koruyucu ailelik ve evlat edinme konusunda çeşitli tabuların olduğunu ancak bu tabuların gün geçtikçe yıkıldığını söyleyen Ekşi, "İnsanların koruyucu aileye ve evlat edinmeye yaklaşım biçimleri de pozitif anlamda bir dönüşüme uğradı. Sanıyorum bunda, bu sistemden faydalanan gençlerin de ortada olması, onların başarılı bir yaşam sürmesi, iyi örneklerin artıyor olması toplumdaki o algıyı bir nebze de olsa kırıyor." diyor.

Yola çıkarken ilk amaçlarının koruyucu aile ve evlat edinme modelini yaygınlaştırmak ve bütün çocukların aile evinde yaşamasını sağlamak olduğunu belirten Ekşi, bunun için seminerler, sempozyumlar ve çalıştaylar düzenlediklerini söylüyor. Ekşi, koruyucu aile hizmetinden faydalanamayan çocuklar için de sanat ve spor alanında destek mekanizmaları geliştirdiklerini aktarıyor.

"ÇOCUK YETİŞİR, DÜNYA DEĞİŞİR"

Pelin Çalışkanoğlu Ekşi, doğma büyüme Kadıköylü. Kadıköylülerin çok özverili olduğunu söyleyen Ekşi, "Kadıköy çok çağdaş bir yerleşim birimi. Gururla, iftiharla Kadıköylüyüm diyebiliyorum. Kadıköylülerden çok olumlu geri dönüşler alıyoruz." diyor. Derneğin merkezi de Kalamış'ta bulunuyor.

"Bir çocuk yetişir, tüm dünya değişir" diyen Ekşi sözünü şöyle sonlandırıyor: "Dışarıdan bakıldığında sadece bir çocuğa dokunmuş gibi gözüksek de aslında o çocuğun çocuğuna, torununa, ondan sonra gelecek tüm nesle dokunuyoruz. 'Ben ne yapabilirim ki? Bir çocuğa dokunmak hayatta neyi değiştirebilir ki?' demeden, onların hayatlarına özenle dokunabilirsek tüm dünyayı değiştirebileceğimize inanıyoruz. Bizi okuyan, dinleyen herkesi de bu çağrımız ile birlikte Kalben'e davet ediyoruz."

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Yayın Kurulu
Dinç ÇOBAN, Ayten GENÇ, Leyla ALP
Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ
Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ
Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Aynur ÇOLAK CANBAZ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan OKAY
Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ
Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU
Reklam: (216) 345 82 02
Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107
Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

"Resim hem mesleğim hem terapim"

İranlı ressam Maryam Salahi'nin sergisi "Geçmedi Henüz / Past in Yet" eylül sonuna kadar Kalamış 39 Galeri'de sergilenecek. Salahi "Resim hem terapim, hem hobim, hem mesleğim" diyor

● Evin ARSLAN

Maryam Salahi, İran'da doğup büyümüş bir ressam. Resim, Salahi'nin hayatına lisede yaşadığı bir olay sebebiyle girmiş. O olayı hatırlayamasa da Salahi, resme başladığı için çok memnun. Tebriz Güzel Sanatlar Lisesi'nde eğitim aldıktan sonra Tebriz Üniversitesi'nde Resim bölümünü tamamlayan Salahi, şu an Yeditepe Üniversitesi'nde doktora yapıyor. Bir süre İran'da sanat çalışmalarını yürüten Salahi, 2007'den beri Kadıköy'de yaşıyor.

Resimsiz bir hayat düşünemediğini söyleyen Salahi "Resim çizmek 'beni' ifade ediyor. Resim çizmeden kim olurdum bilmiyorum. O kadar özdeşleşmişim ki ressamlıkla. Hiç başka bir şey olmadı hayatımda. Olmadan nasıl olurdu düşünemedim bile. Hem terapim, hem hobim, hem mesleğim hem profesyonel alanım, yani hayatımın her yerini kaplamış bir meslek. Onsuz bir hayatım 14 yaşından beri olmadı." diyor.

Salahi ile konuşurken, ona en çok gelen sorunun "İran'da özgürce üretim yapabiliyor musun?" sorusu olduğunu öğreniyorum. Salahi ise daha çok sanatıyla ilgili soruları cevaplamak istiyor. İran'daki eğitimden memnun olduğunu söyleyen Salahi "İran'ın eğitimi bambaşka. Burası da aynı şekilde çok iyiydi ama birbirinden çok farklı. Belki sizin kulağınıza özgürlük, çıplak kadın çizip çizmeme sorusu gelebiliyor ama resim yapmak yalnızca çıplak kadın çizmekten ibaret değil. Resim yapmanın o kadar bambaşka alanları var ki. O kadar büyük bir dünya ki. Onun için de İran'ın kısıtlamaları bizi hiçbir zaman kısıtlayamadı."

ESERLERDE KADIN FİGÜRÜ

Salahi'nin eserlerinde kadının özgürleşmesi, kadının üzerindeki baskılar bolca işleniyor. Birbiri ile bağlantılı bir kadın serisi yapan Salahi, ilk başta "Savaş Kadınları" serisi ile başladığını söylüyor ve şöyle anlatıyor: "1982 doğumluyum. Benim çocukluğum savaşta geçti. Ben savaş ortamını görmedim. Akrabalarda, ailede savaşa giden erkekler vardı ama ben çocuk olduğum için görmedim. Ama kadınları gördüm. Hani çocuğunu, kocasını, babasını savaşa gönderen kadınları. O kadınları hiçbir zaman unutamadım. Onların savaşı daha ağırdı bana göre. O yüzleri ilk defa çizmeye başladım. Sonra "Gizli / Hidden" serisini yaptım. Tabii bunların hepsi birbirinin devamı."

Daha sonra açtığı "Kimlikler Lütfen" sergisinde ise Salahi, kendi yaşadığı yabancı olma deneyiminden ilham almış. Salahi şöyle anlatıyor: "'Kimlikler Lütfen' sergisinde ben yurt dışında yaşama sorunları yaşıyordum. İstanbul'da bir sanatçıyım. Bir yandan da yabancıyım. Oturum izni alamıyorum. Bir yandan alkışlanıyorum. Devamlı sağda soldayım ama bir yandan da oturum izni için koşturuyorum. Aslında o sergide, nereli olduğunun ne kadar önemli olduğu sorusu vardı."

Salahi'nin şu an Kalamış 39 Galeri'de "Past in Yet" sergisi bulunuyor. Bu sergi, sanatçının yaptığı dört projenin karışık sergisi. En sevdiği eserleri sergilediğini söyleyen Salahi "Past in Yet" ismini koymasının sebebini şöyle açıklıyor: "Resim yaparken zamanda yolculuk etmek zorundasınız. Ya geçmişe ya geleceğe gidersiniz ya da anda olursunuz. Yani, eğer bir modele bakıp bir şey çizmiyorsanız, zaman içinde yolculuk ediyorsunuz. Geçmişinizde kalmaya mahkumsunuz. Unutmamak hem güzel hem ağır bir şey. Bir arkadaşım bir gün şunu dedi: 'Sen geçmişinden çok bahsediyorsun, ben daha ağır bir şey yaşadım, sen niye daha çok anlatıyorsun?' Dedim ki 'Sen işini yapmak için her şeyi unutmak zorundasın ama ben işimi yapmak için anneannemin bile hayatını hatırlamak zorundayım.' Çünkü özümü hatırlayıp bir şeyler yapabilmem için geçmişi unutmamam gerekiyor. O yüzden bu serginin ismi Past in Yet."

SORUNLARA AYNA TUTMAK

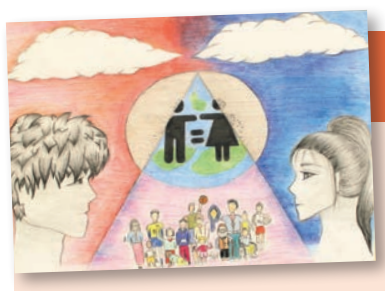
Salahi eserlerini yaparken en çok geçmişten, yaşadıklarından ve gözlemlediklerinden besleniyor ve sanatçının en büyük görevinin bir sorunu çözmek değil o soruna "ayna tutmak" olduğunu söylüyor.

İlk başta Amerika veya İngiltere'ye gidebilmek için İstanbul'a geldiğini belirten Salahi, zamanla Türkiye'yi çok sevdiğini aktarıyor. Salahi "Ne zaman gitmeye karar versem olmadı, bir türlü gidemedim, bağlandım kaldım. Artık kendimi İstanbullu, Türkiyeli olarak anlatıyorum (gülüyor). Tabii ki ilk başta İranlı olarak. Gitmeye de niyetim yok. 2007'den beri buradayım. Kaç kez toparlandım gitmek için ama bir türlü olmadı. Memnunum da olmadığına" diyor.

İstanbul'a yerleştiğinden beri Kadıköy'de yaşıyor Maryam Salahi. 14 senedir Kadıköy'de yaşayan Salahi, burayı çok sevdiğini ve Kadıköy'den başka bir yere gitmeye niyeti olmadığını belirtiyor. Hem sanat hem özgürlük anlamında Kadıköy'ün önemli olduğunu aktaran Salahi "Buranın özgürlüğü ve kültürü bambaşka. Gerçi kentleşme, dönüşüm vs. bozdu ama ona rağmen İstanbul'un en yaşanılabilir, en güzel semti. Yaşayan insanların da hepsi elit, özgürlükçü, kaliteli. Burası sanat anlamında da çok besleyici gerçekten. Çok mutluyum Kalamış 39 Galeri'nin olmasından. Bu semtte 2-3 yılda gerçekten birkaç güzel galeri açıldı. Bu semtin böyle olmasına destek olmak lazım. Kadıköy, Nişantaşı'ndan veya Beyoğlu'ndan daha üstün bana göre." diye ifade ediyor.

Past in Yet sergisi, Kalamış 39 Galeri'de eylül sonuna kadar ziyaret edilebilir. Kalamış 39 Galeri adresi: Fenerbahçe, Münir Nurettin Selçuk Cd. No: 28-30, 34726 Kadıköy/İstanbul

ÇOCUK GÖZÜNDEN EŞİTLİK



Kalamış 39 Galeri'de "Past in Yet" sergisinin yanı sıra Salahi'nin küratörlüğünü yaptığı bir sergi daha bulunuyor. O da "Çocuk Gözünden Cinsiyet Eşitliği" sergisi. Güvensan Tesis Hizmetleri ve Kalben Derneği işbirliğinde 18 Eylül'de açılan bu sergide çocukların cinsiyet eşitliği konusunda yaptığı resimler yer alıyor. Sergi, çocukların toplumsal cinsiyet eşitliği konusunda farkındalığını artırmayı amaçlıyor. Sergi projesini hayata geçiren girişimci Münteha Adalı 2019'dan beri "Temizlik Doğamızda Var" projesi ile Birleşmiş Milletler'in belirlediği 17 kalkınma hedeflerinden birini masaya yatırıyor ve o konuda çalışmalar yapıyor. 2019 yılında çevre ve doğa konusunu ele aldıklarını söyleyen Adalı, bu sene cinsiyet eşitliği için çalışmalarda bulunuyor. Toplumsal cinsiyet eşitliği anlayışını çocuk seviyesine indirebildiğimizde eşitlikten bahsedebileceğimizi ve farkındalığı artırabileceğimizi söyleyen Adalı "'Çocuk gözünden cinsiyet eşitliği nedir' temalı sergimizde 15 tane birbirinden harika, kendi felsefelerini, bu konu ile ilgili ne yapmak istediklerini resim sanatı ile yansıtan çocuklarımızın resimleri bugün duvarımızda. Toplumsal cinsiyet eşitliği dediğimizde hem Kalben hem Güvensan çocuklarının bu konuyu araştırmalarını hedefledik. Bize sorular sormaya başladılar. 'Cinsiyet eşitliğini nasıl çizeceğiz, ne yapacağız?' Biz de dedik ki 'Lütfen Google'ı okuyun'. Buradaki amaç resimlerin mükemmel olması değil, okusunlar, araştırsınlar. Sonra ne anladılarsa onu kağıda döksünler. Farkındalık değil mi bu?"

"Artık söylemek istiyordum!"

Kadıköy'ün yeni sesi Seda Ekici ile ilk teklisi Iğdır'ın Al Alması'nı, müzik yolculuğunu ve planlarını konuştuk

● Emre CAKA

Müziğe babasının çaldığı bağlamaya eşlik ederek başlayan Seda Ekici, hayalini kurduğu ancak bir taraftan da çekimser davrandığı müzik kariyerine profesyonel olarak adım atmaya pandemi döneminde karar vermiş.

"Tek başıma sakince düşünme fırsatı" olarak yorumladığı o günlerin ardından ise üç ay gibi kısa bir sürede İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı Müzikoloji Bölümü'nü kazanmayı başarmış. Daha öncesinde de perküsyon eğitimi aldığını ve birçok video, tanıtım, klipte yar aldığını aktaran Ekici, Birsen Tezer, Bülent Ortaçgil, Burhan Berken, Bajar, Kardeş Türküler, Hakan Vreskala, Bilal Karaman, Kenan Doğulu, Nusaibin, Snarky Puppy gibi birçok sanatçı ile ortak projelerde yer almış.

Halen İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji bölümü öğrencisi olan Seda Ekici, ilk teklisini şu sözlerle anlatıyor; "Böyle bir eseri yorumlamak benim için çok özeldi. Senelerdir, her anımda mırıldandığım ve gerçekten çok duygu yüklü bulduğum bir eser. Sözlerinin dokunaklı oluşu; melodisi ve takınılan güzel bir tavırla eser bambaşka yerlere gidebiliyor, ve siz de onunla yolculuğa çıkıyorsunuz! Umarım niceleri böyle güzel duygulara imkan tanır ve yeniden başka güzel eserler ile yolculuğa çıkabilirim!"

Seda Ekici ile, babasıyla başlayan müzik yolculuğunu, ilk şarkının hikâyesini, pandemi dönemini ve gelecek planlarını konuştuk.

● ***Müzik ile nasıl tanıştınız?***

Yaklaşık 8 yıl önce müzik ile tanıştım. Hayatımın önceki kısmında yani çocukluğumda da hep söyledim babamla birlikte. Babam çok güzel bağlama çalar. Çocukluğum da böyle geçti ama profesyonel olarak çalışmalarım perküsyon ile tanışmamın ardından oldu. Perküsyon derslerini Tarık Aslan'dan aldım. Çok iyi bir hoca ve perkisyonist. Yaklaşık 4-5 yıl kendisinden ders aldım ve erbane konusunda kendimi oldukça geliştirdim ve derslerde artık grup eğitmenliği de yapmaya başlamıştım. O dönemde Kadıköy İntro sahnesinde birkaç öğrenciye ders vermiştik.

"ÇOK GÜZEL DENEYİMLERDİ"

Tarık Aslan ile çalışmamın avantajları çok fazla oldu. Onunla birlikte önemli müzisyenlere eşlik etmiştik. Kenan Doğulu, Birzen Tezer ve daha birçok yıldız ile sahnede yer aldım bu deneyimler bana sahnede olmak istediğimi tamamen hissettirdi. Pandemi dönemi ile birlikte iyice düşünmeye başlamıştım, "Kamu ve Siyaset Bilimi mezunuyum. Bir üniversite daha okumalı mıyım, geç kalır mıyım, hayatımı çok sekteye uğratır mı?" gibi sorular kafamda yoğunluk kazanmıştı. Bu konuda benim açımdan pandemi çok da kötü geçti diyemem çünkü sakin bir alanda sessiz, sedasız uzunca düşünmek, doğru kararı verebilmek çok önemli. Benim açımdan böyle bir durum oldu pandemi. Ve bu aldığım kararla İTÜ konservatuara girmeyi başardım.

"BİR BAKTIM TEKLİ ÇIKMIŞ"

Aldığım eğitimlerin ardından artık tamamen söylemek istediğime kanaat getirmiştim. Fırat Çavaş ile birkaç deneme yaptık. 'Hangi şarkı bana daha uygun, neyle çıkış yapmalıyım' derken çocukluğumdan beri söylediğim ve çok sevdiiğim Iğdır'ın Al Alması şarkısına karar verdik ve bir anda single çalışmaları başladı. Açıkçası çalışmalar devam ederken bir baktım Fırat Çavaş ile Duygu Şirin'in 'Bak Ne Söylicem?' kanalında teklim yayındaydı...

● ***Tekli tanıtımında yeni yolculuklardan bahsediyorsunuz. Neler bunlar, takvimler belli mi?***

Açıkçası daha takvim yok. Hatta şöyle söyleyeyim daha ilk şarkı bile çok yeni. Biraz onu görmek istiyorum. Ne olacak, insanlar beğenecek mi, beğenmeyenlerin eleştirileri nasıl olacak... Şimdiden insanlar soruyor, 'Albüm ne zaman?' diye ama gerçekten bunun için tarih veremem ve şimdilik bu şarkımın tadını çıkarmak istiyorum. Elbette çok uzun zaman sonra yeniden bir şey yapmak hem üreten için zor oluyor hem de dinleyici için. Çünkü bir unutulma hali oluyor. O yüzden çok da araya zaman girmeden ikinci bir tekli gelecek ve en sevdiğim şarkılardan. Şimdilik adını söylemeyeyim.

"PAHA BİÇİLEMEZ"

● ***Kadıköy'de olmak senin için bir avantaj mıydı?***

Kadıköy'de olmak inanılmaz kapılar açıyor, sürekli yeni insanlarla tanışma olanağı sunuyor. En önemlisi ise tanıştığınız insanlarla kurduğunuz iletişim sağlıklı oluyor. Kadıköy'de birçok insan ile tanıştım ve hepsi birbirinden değerli. Keza Fırat Çavaş da burada yaşıyor. Bir müzisyen için Kadıköy gerçekten bir nimet. Çünkü burada bir klibinizi çekerken insanlar yanınızdan geçerken gülümseyeceğinden eminsiniz. En önemlisi de sokakları çekim için, görüntü için paha biçilemez kareler oluşturuyor.

"HEM AVANTAJ HEM DEZAVANTAJ"

● ***Sosyal medya ile birlikte olanaklar çok arttı. Şarkılarınızı bir anda binlerce kişiye ulaştırabiliyorsunuz ama bir yandan da binlerce rakibiniz var...***

Evet dediğiniz gibi hem avantajlı hem dezavantajlı. Mesela pandemi döneminde herkes evdeydi konserler olmadı, tüm etkinlikler iptal edildi. Bu dönemde insanların algısı değişti. Misal artık çevremin birçoğu ekrandan bir konser, etkinlik dinlemeye alışmış durumda. Tiyatrosunu da konserini de ekran karşısında izliyor. Elbette hala canlı konserin farklı bir duygu olduğunu da söyleyenler var. Ama pandemi ile birlikte sosyal medya üzerinden gayet başarılı işler yapılabileceğini gördük. Hayat normale döndüğü zaman isteyen sahnede konserini verir isteyen ekran karşısında... Bu elbette büyük avantaj çünkü dünyanın öbür ucundaki birilerine ulaşma şansı sunuyor size. Dezavantajlarına da bakmak gerekirse gerçekten herkes sosyal medyada içerik üretiyor ve 'rakip'ler de oldukça çoğaldı. Bu yüzden bu kitleye ulaşmak hem çok kolay hem de oldukça zor.

● ***Otomatik çalan şarkılar ile dinleyiciye ulaşmış oluyor musunuz?***

Bir taraftan sosyal medya ile birlikte sürekli bir şarkı çalma hali, otomatik yeni sekmelerin açılma hali var ama biz o sırada şarkıyı duymuyoruz aslında. Sadece melodisi belki bir kelimesini tutuyoruz aklımızda. Ve dediğim gibi buralarda binlerce kişi olmasından kaynaklı da o gruptan, şarkıyı söyleyenden, insandan uzaklaşıyoruz. Yani 'bu şarkıyı bir yerde duydum' diyoruz ama o şarkının yolculuğu, kim söylüyor, kim çalıyor, klibinde ne anlatılmaya çalışılıyor... Bunları tamamen bir kenara bırakıyoruz ve bu durum her yere cereyan etmiş durumda.

"PANDEMİDE ATÖLYEMİZİ KAPATTIK"

● ***Eğitim vermeye devam ediyor musunuz?***

Yaklaşık 4 yıl kadar perküsyon eğitimi verdiğim bir atölyemiz vardı Yeldeğirmeni'nde. Arkadaşımın çabaları ile açtığı bir yerdi. Ben de orada eğitim veriyordum ancak pandemi ile birlikte atölyeyi kapatmak zorunda kaldık. Şimdi Hasanpaşa'da yeni bir akademi var orada başlayarak eğitim vermeye devam edeceğim. Ama açıkçası özel derslerin daha sağlıklı olduğunu düşünüyorum, grup derslerine göre daha verimli.

Eko-anksiyeteye karşı

11 öneri

İklim değişikliği konusunda kaygı duymak ve olumsuz duygularla başa çıkamamak eko-anksiyete olarak tanımlanıyor. Memorial Bahçelievler Psikoloji Bölümü'nden Uzman Psikolog Arzu Beyribey, eko- anksiyeteye karşı alınması gereken önlemler hakkında bilgi verdi

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Doğal afetler, insan yaşamında travmatik olarak deneyimleniyor. Hava kirliliği, kuraklık, salgın hastalıklar, sel, deprem ve besin yetersizliği gibi, insanın beden sağlığını olumsuz etkileyecek durumların yanında, son dönemlerde iklim değişikliklerinin de ruh sağlığı problemlerinde artışa neden olacağı öngörülüyor. Sosyo-ekonomik olarak dezavantajlı olan toplulukların, çocukların, genç yetişkinlerin, engelli bireyler ve kronik sağlık sorunları olan kişilerin eko-anksiyeteden kaynaklı yüksek risk grubu içinde yer aldığını ifade eden Uzman Psikolog Arzu Beyribey, "Plastik atıklar, klima kullanımı, tüketilen hayvansal besinler, çok su kullanılarak yapılan işlemler ile bilinçli ya da bilinçsiz atılan her adımda dünyaya bir şekilde zarar verdiğini bilmek, iklim değişikliğine bireysel olarak katkıda bulunduğunu düşünmek; pişmanlığa, suçluluk duygusuna, utanç duymaya sebep olabilir." dedi.

BUNLARA DİKKAT EDİN

Her konuda olduğu gibi, iklim krizi konusunda da duyarsız olmak ile çok fazla düşünmek arasındaki dengeyi bulmanın önemli olduğunu söyleyen Beyribey, şu önerilerde bulundu:

◆ Konu hakkında hissedilen yas, çaresizlik, öfke gibi duyguları bir kenarda bırakmak yerine, onlarla başa çıkabilmek için yüzleşin.

◆ Geçmiş yaşantınızda, doğaya zarar veren davranışlarınızdan ve alışkanlıklarınızdan dolayı suçluluk duyuyorsanız, bu hissin, sorumlu yapınızdan da kaynaklandığını fark ederek, geçmişteki olumsuz hareketlerinizden ders çıkarmaya ve kendinize haksızlık etmemeye çalışın.

◆ Doğada elinizden geldiğince zaman geçirmeye çalışarak, yine doğanın, yani özünüzün şifalandırıcı etkisinden faydalanmaya çalışın.

◆ Çevre dostu alışkanlıklar edinerek, bunları günlük hayatınızda uygulayın.

◆ Doğanın korunması için emek veren sivil toplum örgütleriyle, çevreci gruplara dahil olmak, becerileriniz ve yetkinlikleriniz açısından gelişiminize katkı sağlayacaktır. Bu topluluklara gönüllü katkıda bulunmak, daha çok insana ulaşarak, çevre bilincini artırmanıza yardımcı olacaktır.

◆ Çevre hakkında sağlıklı ve güvenilir bilgi edinebileceğiniz kaynakları belirleyerek, bilgi ediniminizi sadece bunlarla sınırlandırmak, hem kriz anlarında hazırlıklı olmanızı sağlayacak hem de ruh sağlığınızı olumsuz etkilemenize engel olacaktır. Çünkü yanlış ya da eksik bilgi, iklim değişikliği gibi soyut bir kavramı anlamayı ve işlemeyi zorlaştırabileceğinden, sizi de olumsuz yönde etkileyecektir.

◆ Yaşam tarzınızla ilgili kendinize yaptığınız sert eleştiriler ve yargılamalar yerine, değişim adına adımlar atmak, duyarlılık gösterdiğiniz alanlarda nesnel çözümler üretmek, kendinizi yanılgıya düşürmenizi engelleyecektir.

◆ Çevre bilincinin artırılmasını sağlayacak etkinlikler ve projeler düzenlenmesi, boş arazilerin ağaçlandırılması, çöp toplama, yerleşim alanlarının yakınlarına geri dönüşüm kutuları yerleştirerek çöp ayrıştırılmasını teşvik etmek, çıkarılan atık miktarının azaltılması için ileri dönüşüm yöntemlerinin belirlenmesi gibi yöntemler fayda sağlayacaktır.

◆ Karbon ayak izinizi azaltmak, dünyanın kaynaklarını daha bilinçli kullanmak ve ihtiyaçlarınızı doğanın ihtiyaçlarına da duyarlı yöntemlerle karşılamaya çalışmak için bireysel adımlar atabilirsiniz.

◆ Konu hakkında, duyarlı diğer bireylerle, ortak çalışmalar yapmak, kendinizi yalnız hissetmemenizi sağlayarak, tek başınıza mücadele etmekten kurtarıp, endişelerinizi azaltabilir. Duygusal ve sosyal destek, kişilerin umutlarını ve hayata bakış açılarını olumlu manada besleyerek, psikolojik dayanıklılıklarını artırmaktadır.

◆ Ayrıca güncel durumda, iklim değişikliğinin sadece bireysel çabalarınızla çözemeyeceğinizin de farkında olarak, kapsamlı bir fayda yaratmak için, dünya çapında yatırımlar gerektiğini, sorunun büyük ölçekli bir boyutta olduğunu da fark etmelisiniz.

Türk Toraks Derneği'nden aşı anketi

Türk Toraks Derneği'nin araştırmasına göre CoronaVac aşısı güvenli ve yan etkileri büyük ölçüde hafif

● **Simge KANSU**

Türk Toraks Derneği, inaktif aşı CoronaVac'ın (Sinovac) etkilerine dair geniş katılımlı iki çalışmaya imza attı. Anket şeklinde gerçekleştirilen araştırmalar, sağlık çalışanları (S-crnvac) ve sağlık çalışanları yakınları (Ascovid) olarak iki farklı grupta gerçekleştirildi.
S-crnvac çalışmanın sonuçlarına göre, CoronaVac aşısı güvenli ve yan etkisinin de hafif olduğu belirtildi.
Araştırma sonuçlarına göre en sık görülen yan etkiler aşı yerinde kızarıklık ve ağrı. Bu yan etkilerin büyük çoğunlu ise 24 saat içerisinde görülüyor.
2013 kişinin katıldığı Ascovid araştırmasında ise CoronaVac aşılanmasında katılımcılardaki covid-19'a yakalanma riski yüzde 4 oranında azalırken, hastaneye yatış oranları yüzde 5.5 azaldığı görülüyor.

SAĞLIK ÇALIŞANLARINA YÖNELİK ARAŞTIRMA

Türk Toraks Derneği Üyesi Dr. Şennur Özen, sağlık çalışanları ile gerçekleştirilen S-crnvac anket çalışmasına dair, "Yaptığımız çalışmada aşının güvenli olduğu, yan etki profilinin büyük oranda beklenen hafif etkilerden oluştuğunu gördük" dedi ve sonuçları paylaştı:
Çalışmaya 1039 (yüzde 64) kadın, 589 erkek (yüzde 36) toplam 1628 sağlık çalışanı katıldı.
İlk doz CoronoVac aşısı sonrası 300 (yüzde 18,4), 2. doz sonrası ise 254 (yüzde 15,6) katılımcı yan etki geliştiğini bildirmiştir. Yan etkiler içinde en sık aşı yerinde kızarıklık ve ağrı, baş ağrısı, kas eklem ağrısı, çarpıntı, baş dönmesi ve uyku problemleri görülmüş. Bu yan etkiler aşılanma sonrası dönemlerde sıklık açısından değişiklik göstermiştir. Aşı yan etkileri en çok uygulamadan sonraki 24 saatte görülmüştür.
Türk Toraks Derneği II. Başkan Yardımcısı Prof. Dr. Nurdan Köktürk, sağlık çalışanları ve sağlık çalışanları yakınlarının katıldığı anket çalışmasının sonuçlarına göre CoronaVac aşısının hastalığı önlemede etkili olduğunun görüldüğünü belirtti. Dr. Köktürk, "Bu anket çalışması, CoronaVac aşısının, ağırlığı sağlık çalışanlarından oluşan bir popülasyonda etkili olduğunu göstermiştir. Aşılanma Covid-19, PCR testi pozitifliğinin yüzde 12,1'den yüzde 8.8'e düşmesine neden olmuştur. Aynı şekilde hastanede tedavi gören hastaların oranı aşılanma ile yüzde 15.5'den yüzde 10'a düşmüştür" dedi.

ÇALIŞANLARIN YAKINLARI DA ARAŞTIRMADA

Ascovid çalışmasının sonuçları ise şöyle:
Çalışmaya 1312'si kadın, 701'i erkek toplamda 2013 kişi katılmıştır. Aşı öncesi PCR durumuna yönelik değerlendirme 2013 kişi tarafından yapılmıştır. Bu kişilerin 245'i (yüzde 12,1) aşı öncesi PCR pozitif olmuşlardır. Bu grubun 185'i (PCR pozitiflerin yüzde 75,5'i, genel popülasyonun yüzde 9,1'i) evde tedavi alırken, 38'i

(yüzde 15,5) hastanede tedavi görmüştür. Aşı öncesi asemptomatik PCR pozitifliği 22 kişide (yüzde 9) görülmüştür.
Aşıdan sonra herhangi bir zamanda PCR pozitifliği gelişen 177 (yüzde 8,8) katılımcı vardır. Bu katılımcıların 129'unda (yüzde 72,8) PCR pozitifliği 2. doz aşıdan 21 gün sonraki dönemde gerçekleşmiştir.
PCR pozitifliği gelişen grubun yüzde 77.4'ünde hafif üst solunum yolu enfeksiyonu bulguları gözlenirken, 18 (yüzde 10,1) kişi hastanede tedavi edilmiştir.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993
Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş
T-SPOT.COVID Hücresel Bağışıklık Testi, hastalığı geçirenlerde ve aşı yapılanlarda en güçlü bağışıklık testi olup, Türkiye'de ilk olarak laboratuvarlarımızda yapılmaya başlanmıştır. Antikor oluşmayanlarda da pozitif sonuç verebilmektedir. **Hücresel Bağışıklık Testi tek olarak,** Antikor ile birlikte **Bağışıklık Paneli** olarak, PCR+Antikor ile birlikte **Tam Kovid Test Paneli** olarak yapılmaktadır.
www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtiplab instagram.com/gelisimtiplab
MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş
KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.
www.kasev.org.tr
Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - **GSM:** (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - **E-mail:** info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

BANU YELKOVAN

Wenger'in hayali

Arsenal eski teknik direktörü, yeni FIFA Futbol Geliştirme Direktörü Arsene Wenger geçtiğimiz günlerde futbol dünyasında tartışma yaratan bir öneride bulundu. Alışkanlıklarımıza uymuyor diye hemen reddetmek yerine biraz detayına insek mi?

13 Kasım 2019'da FIFA tarafından dünya futbolunu geliştirme direktörü olarak atandı Arsene Wenger. Arsenal'in eski teknik direktörü, kazandığı kupalardan çok futbol filozofu olması ve devrim niteliğindeki uygulamalarıyla meşhurdur, malum. Yine de Fransız teknik adamın, "İki senede bir Dünya Kupası yapalım" önerisi bu ününe rağmen büyük tepki gördü.

Bir şeyi peşinen reddetmeden önce anlamak, gerekirse tartışmak, ortak zeminde buluşup buluşamayacağımıza bakmak, ha sonra gerekirse yine reddetmek gerektiğini düşünenler cemiyetinin yılmaz temsilcileri olarak uluslararası takvimi baştan aşağı yeniden dizayn etme anlamına gelen bu önerinin detaylarına inelim beraber.

Bir kere uluslararası takvim 2024'e kadar fikslenmiş durumda. Dokunamıyoruz. Anlayacağınız sadece erkek futbolunu değil, kadın ve alt yaş müsabakalarını da etkileyecek bir format önerisi ancak 2028'den sonra gerçekleşebilecek. Bu cepte. Wenger projesinin herkesin zannettiği gibi finansal olmadığını gerçekleştiği taktirde FIFA'nın kasasına daha fazla para girmeyeceğini söylüyor. Hadi buna da peki.

Peki durup dururken bunu neden yapıyoruz o zaman? Basit. Wenger, büyük turnuvalar her zaman çok ilgi çekmesine rağmen eleme maçları çoğu zaman işkenceye dönüşüyor ve çoğu taraftar için dostluk maçlarından öte bir anlam taşımıyor iddiasında. Tabii kendisi Fransız olduğu için haklı olabilir. Avrupa Şampiyonası'na 24 ülkenin katıldığı, Avrupa'da zaten 55 ülke olduğu noktasından yola çıktığımızda, yüzde 50'sinin turnuvada yer almasının garanti olduğu bir formatta oraya gideceği neredeyse kesin olan takım taraftarlarının eleme maçlarını büyük ilgiyle seyretmemesi normal. Onlar, anlamsız eleme maçları bir an evvel bitsin, ligler başlasın istiyorlar. Haklılar.

Gerçi sezon içinde birkaç haftaya bölünmüş milli maç takvimi zaten kulüpler, takımlar, oyuncular, taraftarlar derken neredeyse herkes için külfet. Ortalama bir taraftar, gruptan kim nasıl çıkacak hesaplamalarına bile hakim değil. Kulüpler dersen, önce Ekim, sonra Aralık, sonra Mart ayında sürekli oyuncularını kaybediyor, futbolcular seyahatlerden yorgun, sakat dönüyor. Bu da takımlarının sezon hesaplarını alt üst ediyor.

İşte tam da bu yüzden milli maçları tek aya toparlayalım, mini turnuvalara dönüştürelim, maçlara olan ilgi ve görünürlük artsın, Ekim ayından sonraki takvim hem kulüpler hem oyuncular için kemiksiz hale dönüşsün ve rahatlasın diyor Wenger işte. Zorlaştırmak değil basitleştirmek, ağırlaştırmak değil hafifletmek ve her sezonun sonunda da herkesin ilgisini çekecek, futbolu canlandıracak ödül gibi bir büyük turnuva düzenlemek, turnuva sonrasında da tüm futbolcular için en az 25 günlük zorunlu bir tatil dönemini de resmi takvime yerleştirmek.

Her milli maç öncesi yeni kadro ile sıfırdan başlamak yerine Ekim ayı boyunca, kulüp takımı çalıştırır gibi oyuncularla bir arada olacak milli takım antrenörleri için fena bir proje değil bu. Ekim ayı dışında, sezon sonuna kadar başka kesinti yaşamayacakları, en ihtiyaçları olan dönemde en kilit oyuncuları milli takımda sakatlanmayacağı, uzun yolculuklarda heba olmayacağı, ülkeler arası maç trafiğinde yorgun düşmeyecekleri için kulüpler ve kulüp antrenörleri de sıcak bakabilirler. Her yaz büyük bir turnuvanın olması, son Avrupa Şampiyonası'nda gördüğümüz gibi birbirine futbol olarak yaklaşan ve neredeyse çoğu iddialı takımlara dönüşen milli takım taraftarları için de cazip olabilir. Hayatın hızlandığı, zaman algısının değiştiği, hafızaların kısaldığı bir çağda, daha birkaç ay önce oynanan Avrupa Şampiyonası çoğu kişi için uzak bir hatıraya dönüşmüşken süreyi dört yıldan iki yıla indirmek futbolseverleri sevindirebilir bile.

İki yılda bir olmasının bu turnuvaların prestijini azaltacağı yorumuna, "Bu turnuvaların prestijini süresi değil oyuncu performansları ve maç kalitesi yükseltir. Prestij kaç senede bir yapıldığıyla alakalıysa, 10 yılda bir yapalım o zaman" diyor Wenger. Anlayacağınız konu üzerine oldukça kafa yormuş Fransız teknik adam. Tabii takvimi onun istediği hale getirmek için takımlar arası bazı turnuvaları azaltmak, Ekim ayında milli takıma gitmeyen oyuncuların ve lig bir ay boyunca durduğunda kulüplerin ne yapacağını düşünmek gerekecek. Bir sürü paydaşı bir masanın etrafına oturtup ikna edip gerçekleştirmeye çalışmak gerekecek. Futbolun sadece Avrupa'da oynanmadığını, dünyanın diğer coğrafyalarında yaşayan futbolseverlerin bu işe nasıl baktığını anlamak gerekecek.

Bakalım Arsene Wenger bunların hepsini başarıp bir devrime daha imza atabilecek mi? 2026 Dünya Kupası'nın Amerika-Kanada-Meksika ev sahipliğinde oynanacağı kesin olduğuna göre, kesin olan tek şey tartışmak için bol bol vaktimiz olduğu.

Kadıköy Spor Festivali renkli görüntülere sahne oldu

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi'nin 18-19 Eylül'de Caddebostan sahilinde düzenlediği Spor Festivali'ne katılanlar, uzman eğitmenler eşliğinde dans etti, paten kaydı. Festivalin ilk gününde öne çıkan etkinlik çocuk koşusu oldu. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın başlattığı koşuda, 90 çocuk kendileri için hazırlanan 500 metrelik parkurda uzman eğitmenler eşliğinde koştu.

TÜM ÇOCUKLARA MADALYA

Odabaşı konuşmasında, "Bugün burada koşmak belki çok basit gibi gelebilir ama inanın hepsinin içinde koşucu olma, sporcu olma hevesi var. Önemli olan onları sporla tanıştırabilmek, ufak da olsa bir koşu heyecanı yaşatabilmek, hepsini bir kez daha alkışlıyorum. Yarın burada ağabeyleri ve ablaları koşacak onlara da bu alkışlar moral olsun " dedi. Odabaşı, koşuya katılan bütün çocuklara birincilik madalyalarını verdi.

Kadıköy Belediyesi'nin Caddebostan sahilinde gerçekleştirdiği Kadıköy Spor Festivali ve "Şiddete Karşı Koşuyoruz" sloganıyla düzenlediği Kadıköy Yarı Maratonu birbirinden renkli görüntülere sahne oldu

SPORCULAR "ŞİDDETE KARŞI" KOŞTU

19 Eylül Pazar günü ise Kadıköy Yarı Maratonu koşuldu. Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü ile 2.23 Organizasyonun yürüttüğü marathon 10 kilometre ve 21 kilometrelik iki parkurda gerçekleşti. Paralimpik sporcuların da yer aldığı yarışmada koşu severler doğaya, kadınlara, çocuklara ve hayvanlara yapılan şiddete dur demek için koştu.

KAZANANLAR BELLİ OLDU

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın verdiği startla başlayan koşunun 21K parkurunu kadınlarda Suzan Tunca birinci, Senem Eser ikinci, Serpil Budak üçüncü olarak tamamladı.

Erkeklerde ise Getaye Glaw birinci, Tegen Tamerat ikinci, İleman Şinepesov üçüncü oldu. 10K parkurunda ise kadınlarda Burcu Subatan birinci, Damla Çelik ikinci, Umahan Şahin üçüncü; erkeklerde ise Abdullah Tuğluk birinci, Kamil İnak ikinci, Alihan Yılgın üçüncü oldu.

Yarışmacılara ödüllerini Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı verdi. 21K koşusunda birinciye 3.000 TL, ikinciye 2.000 TL, üçüncüye 1.000 TL ve 10K koşusunda birinciye 1.000 TL, ikinciye 750 TL, üçüncüye 500 TL verildi.

200 PATENCİ KATILDI

Kadıköy Yarı Maratonu, sabah saatlerinde patencilerin renkli görüntülerine sahne oldu. Koşu öncesi 200 patencinin katılımıyla paten yarışı gerçekleşti. Yarışmada genel kategoride kadınlarda Fatemeh Asadi, erkeklerde Armin Jamalvatan birinci oldu.

Yarışmacılara kupa ve madalyanın yanı sıra birincilere 1.000 TL, ikincilere 750 TL ve üçüncülere 500 TL ödül verildi.

SIRA DIŞI KULÜPLER 15

Chievo

Elvada "Uçan Eşekler"

İtalya'nın en önemli yerlerinden birisi, Romeo ve Juliet'in romantik şehri, UNESCO tarafından Dünya Mirası listesinde, şaraplarıyla nam salmış, tarihe olan saygısı ile herkesin gönlünü almış Verona'nın küçük çocuğu, Uçan eşekler: Chievo!

Chievo, İtalya'nın Verona şehrinde bulunan bir futbol kulübüdür. Yaklaşık 300 bin nüfuslu şehirde Chievo, ismini kurucusu olan bir kek şirketinden almıştı. Paluani Chievo olarak futbol arenasına atılan, şimdilerde ise iflas açıklayan Chievo'nun yolculuğunda İtalya'nın en güzel şehirlerinden olan Verona'nın da küçük bir tanıtımı olacak...

İlk yıllarında mavi-beyaz renklerle amatör ligde mücadele eden kulüp 1936 yılında ekonomik sıkıntılar nedeniyle kapansa da 2. Dünya Savaşı'nın ardından yeniden açıldı. Ve daha sonra profesyonel olarak üst lige çıkmayı başardı. 1964'de Paluani şirketinin sahibi Luigi Campedelli takımın başkanlık koltuğuna oturunca Chievo büyük bir çıkışa geçerek 1989'da Seri C1'e kadar geldi. Bu başarı ve çıkış için kulüp tarihinde "Campedelli destanı başlıyor" olarak bahsediliyor.

CHİEVO VERONA

Verona şehri ile adeta birleşen Chievo, 1990 yılında aldığı karar ile adını Chievo Verona olarak değiştirdi. 92 yılında ise kahraman olarak gördükleri başkanları Luigi Campedelli'nin kalp krizi geçirerek hayatını kaybetmesi takımda kara bulutlar olarak nitelendirilse de yerine geçen oğlu adeta babasının tüm hünerlerini almıştı. Luca Campedelli, henüz 23 yaşında olmasına rağmen kulübün başkanlık görevini layıkıyla yerine getirmiş ve Chievo, Seria B'ye yükselmeyi başarmıştı. Böylece Chievo İtalyan futbol tarihindeki en genç başkana sahip olan takım olarak da tarihteki yerini de almış oldu.

TAKIM ŞAHA KALKIYOR

Tüm dünya için 2000'ler yeniden konumlanma, teknolojik yapılanmaları planlama, savaş stratejileri, televizyon dünyasının değişimi ve sık sık kullandığımız "Teknoloji çağı" adına bir giriş demekti. Chievo kulübü de bu yeni dönemde adeta şaha kalktı.

2001 yılında ilk kez Seria A'ya yükselmeyi başaran kulüp, beklenenin aksine en üst ligde harika bir performans sergileyerek sezonu 5. sırada bitirdi ve UEFA kupası biletini almış oldu.

2005-2006 sezonunda ise Chievo ligi 7. bitirse de o dönemde İtalya'da patlayan şike skandalının ardından Şampiyonlar Ligi ön elemesine katılma hakkı kazandı. Ancak Levski Sofya takımına ön elemede toplamda 4-2'lik skorla elendi.

DÜŞÜŞ BAŞLIYOR

Seria A'daki şaşalı dönemlerini geride bırakan bu eşsiz şehrin takımı, 2006-2007 sezonunda Seria B'ye düşmekten kurtulamadı. Bir yıl sonra tekrar Seria A'ya dönmeyi başardı. Ancak bu başarı onları uzun zaman ligde tutacak bir başarı değildi.

Chievo Verona arada geçen yıllarda sürekli bir alt lige düşüp tekrar üst lige çıkma mücadelesi verse de ekonomik sorunları aşamadı ve geldiğimiz noktada iflas ettiğini, 2021-22 sezonunda Serie B'de yer alamayacaklarını açıkladı.

UÇAN EŞEKLER!

Kulüp, 38.402 kişilik " Marc'Antonio Bentegodi" stadyumunu ezeli rakibi ve komşusu Hellas Verona ile paylaşan Chievo Verona'nın taraftar ortalaması sadece 9.000-10.000 civarında. Ve kulüp çoğunlukla televizyon haklarından gelen parayla ayakta tutunmaya çalışıyordu.

Lakabı, Venedik'in Verona lehçesinde "Uçan Eşekler" anlamına gelen "Mussi Volanti" dir. Bu lakap, ezeli rakipleri Hellas Verona taraftarlarının rakipleriyle dalga geçmek amacıyla bestelediği bir şarkının sözlerinden geliyor.

ROMEO VE JULİET'İN EVİ

Tabii ki Verona'nın en heyecanlı yerlerinden biri olan ve pek çok turistin buraya gelmesinde etkili Romeo ve Juliet'in evini, yani Casa di Giulietta, şehrin en önemli figürlerinden bir tanesi.

Şehir her ne kadar Avrupa seyahatlerinde pek akıllara gelmese de yıl içerisinde düzenledikleri festivallerle, İtalya'nın mimarisini tam olarak yansıtması, gece hayatı, şarap mahzenleri ve kahvesi ile ün salmıştır. İtalya'nın meşhur pizza, tiramisu ve makarnasının yanı sıra Türkiye'den gidecekler için zeytinyağlı tabakları fazlasıyla dikkat çekebilir.

Sevmek Zamanı Moda'da yeniden canlandı!

Kadıköy Moda, Rıza Paşa sokağına gelenleri, Metin Erksan'ın unutulmaz filmi Sevmek Zamanı'ndan ilhamla çizilmiş mural karşılıyor

● **Evin ARSLAN**

Ünlü yönetmen Metin Erksan'ın, "Ben resmine âşığım, ölünceye kadar da onu seveceğim" repliğine yer verdiği unutulmaz filmi "Sevmek Zamanı" Kadıköy Moda'da bir apartmana çizilen mural ile kendine yer buldu.

MUBI, Kadıköy Belediyesi işbirliği ile "Klasiklere Övgü" projesine imza attı. Bu proje ile Kadıköy'ün gri duvarı, sinema tarihimizde önemli bir yeri olan "Sevmek Zamanı" filminden ilhamla çizilen mural ile renklendi. 6 Eylül'de tamamlanan mural, illüstratör-sokak sanatçısı Furkan Nuka Birgün tarafından Kadıköy Moda'da Rıza Paşa Sokağı'nda bulunan bir apartmanın duvarına çizildi.

MUBI, bu proje kapsamında klasikleşmiş Türkiye filmlerini de seyirci ile buluşturacak. MUBI ekibi, bu projeyi yapma nedenini şöyle açıklıyor: "MUBI'de öteden beri en çok yapmak istediğimiz ve üzerine kafa yorduğumuz projelerden biri

kendi klasiklerimizi sinemasever topluluğumuzla buluşturabilmek. Çok değerli bir mirası bilenlere hatırlatırken, bilmeyenlere, bu filmleri hiç görmemiş olan genç kuşaklara da tanıtmak."

Ekip, Sevmek Zamanı filminin önemini ise şöyle anlatıyor: "Sevmek Zamanı, çeşitli sebeplerden sinemalarda gösterim şansı bulamamış, gerçek bir sinema hazinesi. Büyük hayranlık ve saygı duyduğumuz Metin Erksan'ın sinemaya ve dünyaya bakışını yansıtan eşsiz bir klasik. Biz bu filmin olabildiğince çok sinemasevere ulaşması için ne gerekiyorsa yapacağız."

30 köpek ömürlük yuvasını bekliyor

● **Simge KANSU**

Alışveriş platformu n11 ve Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle başlatılan "Barınaktan Köpek Sahiplenme" projesiyle 30 köpek ömürlük yuvasına kavuşacak

Alışveriş platformu n11 ve Kadıköy Belediyesi Hayvan Bakımevi iş birliğiyle "Barınaktan Köpek Sahiplenme" projesi başlatıldı. n11'in hayvanlar için tüm hizmet, ürün ve servisleri tek çatı altında topladığı markası pet11 ve Kadıköy Belediyesi, bu yeni projeyle sahipsiz her köpeğin bir ailesi olsun çağrısı yapıyor.

pet11 ve Kadıköy Belediyesi'nin projesi yeni evcil dostunuzu platform üzerinden edinmeye yardımcı oluyor. Platform üzerinde köpek sahibi olanlar, Zürih Sigorta'dan bir yıllık hayvan sigortası poliçesine sahip olup, yine bir yıl boyunca mamalarını Kito'dan yüzde 30 indirimli alabiliyor. Ayrıca barınaktaki hayvanlar hakkında bilgi edinmek isteyenler, proje sayfası üzerinden fotoğraflara tıklayarak hayvanlar hakkında bilgi sahibi olabiliyor. Köpek sahiplenmek isteyen kullanıcılar ikinci adımda başvuru formunu dolduruyor. Formu onaylananlar ise, yeni dostuyla tanışmak ve onu eve götürmek için Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi'ne gidiyor. Sevgiye ve bakıma en çok ihtiyacı olan barınaktaki köpekler için hayata geçirilen proje kapsamında, yaklaşık 30 köpeğin sahiplenilmesine aracı olunacak.

BİLGİLENDİRİCİ YAYINLAR

Evcil hayvanlarla ilgili bilgilendirici ve eğlenceli içeriklere ulaşılabilen @pet11com Instagram hesabı üzerinden düzenli olarak canlı sohbetler gerçekleştiriliyor. 2021 Temmuz'dan bu yana yapılan yayınlarda, veteriner hekim ve alanında uzman isimlerle; evcil hayvanlar hakkında sıkça sorulan sorular, olası doğal afet anlarında hayvan dostların nasıl korunacağına dair bilgiler ve günlük hayatımızda fayda sağlayacak hayvan yasaları konuşuldu.

n11.com YouTube kanalında başlatılan "pet11 ile Can Dostlarımız" video serisinde ise, evcil hayvanlarla ilgili merak edilen sorulara cevap veriliyor.

EVCİL HAYVANINI KAYDET

n11 sayfasında yer alan "kaydet" özelliğiyle, sahip olunan evcil hayvanın özellikleri pet11 sayfasına kaydedilebiliyor ve hayvanların ihtiyacına göre belirlenen alışveriş önerileriyle seçim yapılabiliyor. Böylece kullanıcılar evcil hayvanına özel ürünleri kolaylıkla bulabiliyor. Farklı kategorilerden 48 farklı markanın ürünlerinin yer aldığı pet11'de, köpek gezdirme, evcil hayvan kuaförleri gibi birçok hizmet tek bir çatı altında toplanıyor. Ayrıca web sitesi üzerinden dönemsel olarak düzenlenen özel kampanyalarla, hayvan dernekleri ve barınaklara bağışta bulunuluyor.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

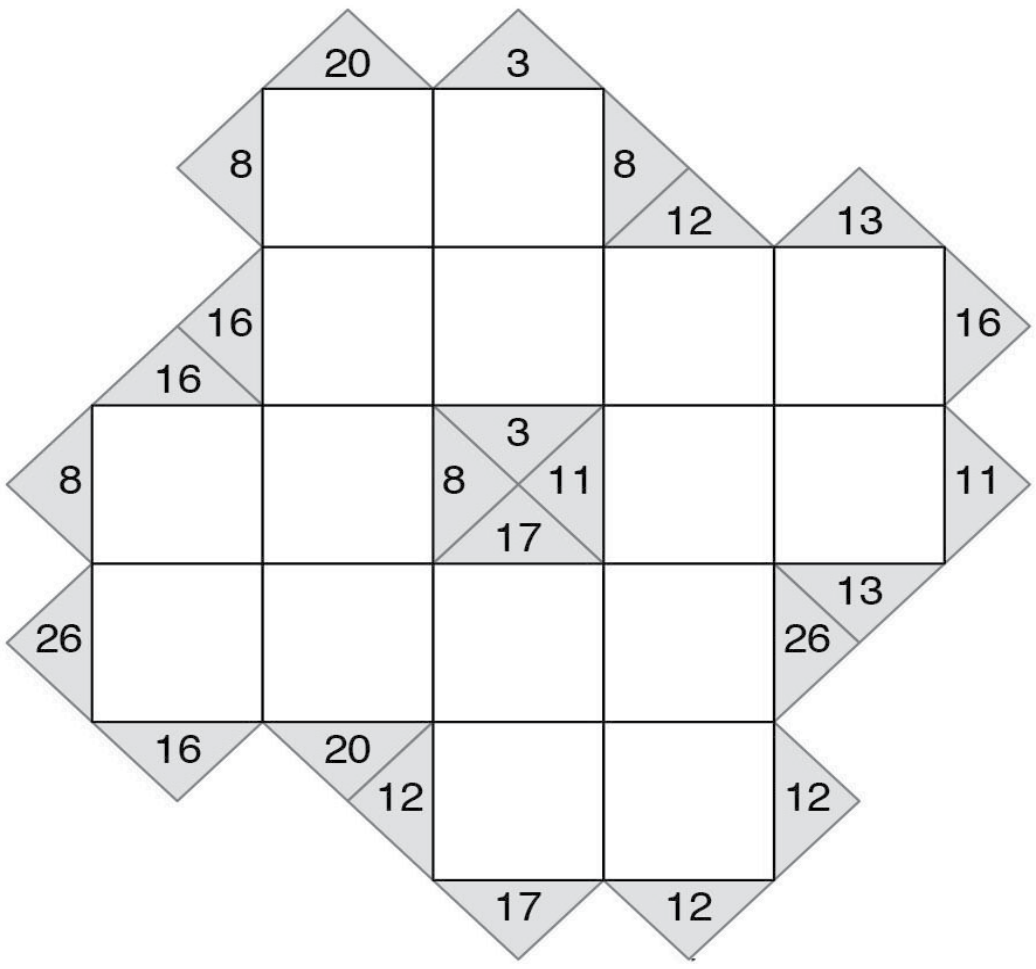
KELİME AVI BULMACA

D	E	R	İ	M	İ	S	U	N	U	K	E
Y	O	E	R	K	L	İ	R	U	A	M	R
N	S	A	N	A	Ç	A	E	Z	D	I	O
İ	K	İ	L	R	E	R	R	R	K	U	S
K	R	D	A	V	K	E	N	İ	M	R	E
R	U	E	L	E	Ç	A	E	L	S	E	N
E	İ	R	K	N	İ	M	B	R	E	N	Y
A	L	M	N	H	A	V	R	E	K	I	Z
C	A	İ	S	E	N	İ	N	Y	A	E	K
E	L	Ş	İ	M	E	S	A	M	İ	E	N

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

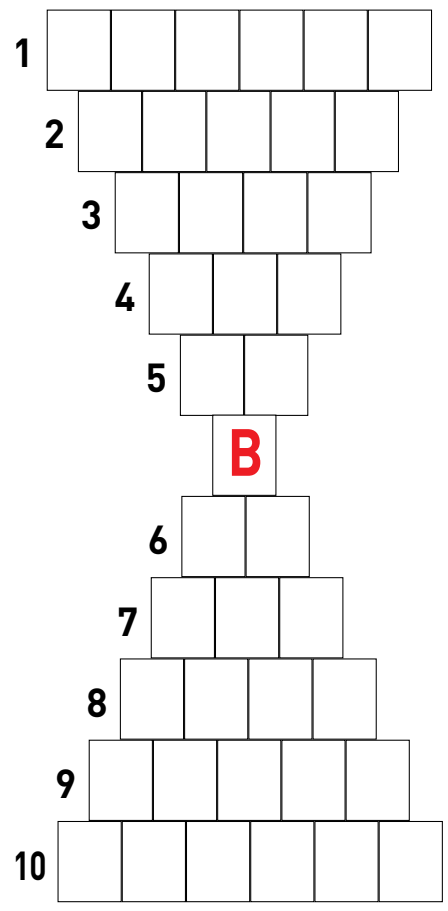
ERKEK	**ERMİŞ**
ERKEN	ERVAH
ERKİN	**ERZAK**
ERKLİ	ESAMİ
ERLİK	**EROS**
ERMİN	

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **B** harfini ipucu olarak veriyoruz. **B**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Sırma ya da gümüş işlemeli bir tür ipekli kumaş.
2. Çok zehirli bir yılan.
3. Çok şiddetli bir rüzgar.
4. En çok yurdumuzda bulunan değerli bir maden.
5. Sümer sağlık tanrıçası.
6. Bir kan grubu.
7. Hava basıncı birimi.
8. Giysi.
9. Bahadır.
10. Zarla oynanan bir kumar türü.

SUDOKU BULMACA

							6	
2	4	3						
5	8			3	4		1	
1	2			8				
			1		6	5		4
6			2					
		5		2				6
						3		8
			9	1	3			

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

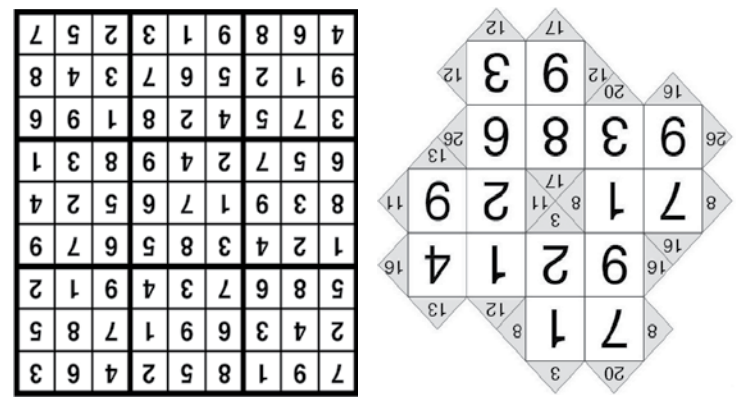
ÇÖZÜMLER

KUM SAATİ

1. Brokar. 2. Kobra. 3. Bora. 4. Bor. 5. Bo. 6. Ab. 7. Bar. 8. Urba. 9. Batur. 10. Barbut.

KELİME AVI BULMACA

Derimi sunuyorum sana / çadır kur davul çal / seninim ben yalnızca / senin / ya kelime



4	6	8	9	1	3	2	5	7	
9	1	2	5	6	7	3	4	8	
3	7	5	4	2	8	1	9	6	
6	5	7	2	4	9	8	3	1	
8	3	9	1	7	6	5	2	4	
1	2	4	3	8	5	6	7	9	
5	8	6	7	3	4	9	1	2	
2	4	3	6	9	1	7	8	5	
7	9	1	8	5	2	4	6	3	

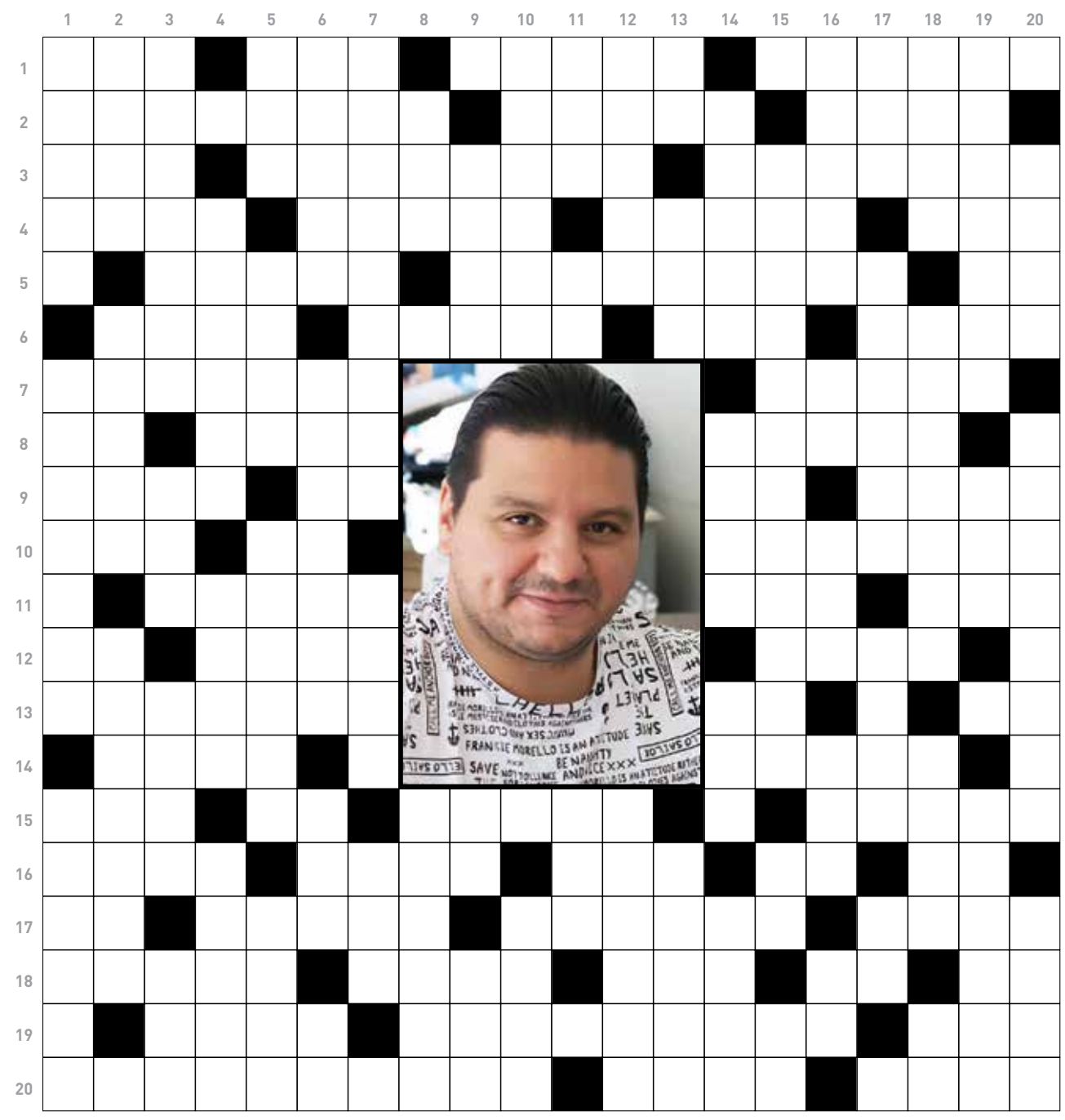
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. Postu, kaplan postu gibi çizgili bir tür Afrika zebrası - Üç yaşına kadar olan at yavrusu - Bir ülkenin insanlarına veya bir çevreye özgü söyleyiş özelliği - Yerdeki karın yüzünde buz tutmuş olan tabaka 2. Duygu, düşünce veya bilgilerin akla gelebilecek her türlü yolla başkalarına aktarılması, bildirişim - `Bir şeyin olmasına çok az kalmak` anlamına gelen kelime - Hindistan'da prenslere verilen unvan 3. Evcil bir geyik - Yüksek bir yerden bakıldığında göz önüne serilen geniş görünüş - Kişinin, etkisinden kendini kurtaramadığı yersiz saçma düşünce, sabit fikir 4. Giysinin belden aşağıda kalan bölümü - Samanlık, odunluk, hayvan yemi deposu veya ahır - Bir iç organı - Üzerine yazı yazılan tabaklanmış ceylan derisi 5. Altı mukavva ile beslenmiş, üstü sırmalı işleme - Hayvan hekimi - `Hayır` anlamında kullanılan bir söz 6. Yapı - Belirti, iz, ipucu - Üye - Yüzyıl 7. Yolların kaplanması için genellikle 4-7 santimetre arasında parçalara bölünmüş taş - "Levent ..." (senaryo yazarı, tiyatro ve sinema oyuncusu) 8. Satrançta bir taş - Kayıkta dümeni kullanmak için dümenin baş tarafına takılan kol - Kar veya buz üzerinde kayarak yol alan tekerleksiz taşıt 9. İtalya diktatörü Mussolini'nin unvanı - Gazete ilavesi - Güzel sanat - İlçe, kaymakamlık 10. Karakter - Suçu bağışlama - Bir çıkar veya kazanç sağlamak için yapılan davranış 11. Bir şeyin bal mumu, alçı vb. bir madde ile kalıbını çıkarmak için yapılan işlemlerin bütünü - Hatıra - Yapma, etme 12. İskambilde birli - Osmanlılarda şehzade eğitmeni - Nispet 13. Tırnak, boynuz, kıl gibi üst deri ürünü olan yapıları oluşturan proteinli madde - Hayvansal bir besin maddesi - Nikel elementinin simgesi 14. Çok kokulu bir tür kahve - Resimdeki ses sanatçısı 15. Dar, uzun ve hafif bir yarış kayığı - Vesaire (kısa) - İki dağ yamacının kesişmesi ile oluşmuş dere yatağı - Tedavi etme 16. Yavru yetiştirecek duruma gelmiş olan hayvan - Tutturgaç - Bir ilacın bir defada veya bir günde alınması gereken miktarı - Şart eki - Mili amper (kısa) 17. Tellür elementinin simgesi - Bir durumu değiştirme veya daha ileriye götürme yönünde etkide bulunma çabası - Saman rengi, açık sarı - Borcun ödeneceğine ilişkin borçlunun alacaklıya bir taşınmazı güvence olarak göstermesi, ipotek 18. Palmiye ağacının ince ve uzun yapraklı bir türü - Dantel veya nakış ipliği yumağı - Hitit - Tahıl tozu - Belirti, emare 19. C vitaminince zengin bir meyve - Ülkemizde bir bölge - Maksim Gorki'nin bir romanı 20. Gırtlak çıkıntısı - Dişi sığır - İncir sineği.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Ağaçtan veya demirden yapılan uzun ve kalın destek - İlkbaharda kırlarda yetişen, ufak yeşil yapraklı, ıspanak gibi pişirilip yenilen bir bitki - Bir cins iri at 2. Bir el işini veya mekanik bir işi gerçekleştirmek için özel olarak yapılmış nesne - "Enis ..." (şair) - Bir konu ile ilgili bilgi vermek ve bu bilgiler üzerinde tartışmak amacıyla birkaç yetkilinin yönetimi altında düzenlenen toplantı 3. İtalya'da bir kent - Bir orman ağacı - Bir salata bitkisi - Büyük, yetişkin, yaşlı, kart 4. Düşünüleni dolaylı olarak anlatan söz - Haberci - Herhangi bir cismin, başka bir cismi kendine doğru çekme gücü, cazibe 5. Aynı cinsten bütün varlıkların veya nesnelerin temel özelliklerini büyük ölçüde kendinde toplayan örnek - Bir işin yapılması veya bir borcun ödenmesi için tanınan süre, mühlet - Az tavlı, yarı yaş yarı kuru olan toprak - Saçma, saçma sapan söz 6. Önem veya değer bakımından gitgide yükselen bir sıra basamakların her biri, rütbe - Bebeğin başsız olarak doğmasına tıpta verilen ad - Birçok kalın direk yan yana bağlanarak yapılan, düz ve korkuluksuz deniz veya ırmak taşıtı - Vilayet 7. Tekrarlamak - Taşıtlarda, lastiklerin takıldığı tekerleğin çember biçimindeki bölümü - Biricik 8. Bir renk - Gümüş balığına benzer bir balık 9. Yakışır, yerinde, uygun - Yemek - Adale 10. Bir tür gevrek ve tuzlu bisküvi - Bir renk 11. Çölden esen rüzgar - Cetvel türü- Değerli bir orkide türü 12. Hazır - Güldürü 13. Olumsuzluk öneki - Mesafe - Doğrusu, doğrusunu isterseniz, esasen 14. Hasır otu - Büyük taş kütlesi - Yankı - Torunu olan kadın 15. Bataklık yerlerde yetişen bir bitki - Bir nota - İnsan Kaynakları (kısa) 16. Eğrilmekte olan yün, keten vb. şeylerin tutturulduğu, bir ucu çatal değnek - Yetersiz - Uzun kamyon - İri yılan türü - Becerikli 17. Sergen - Bir üzüm türü - Serbest bırakma - Tunus'un plaka işareti 18. Sevap - Yapay tatlandırıcı - Cehennem - Hile, entrika 19. Çok yıllık güzel bir süs bitkisi - Karşıt - Sinemada gündüz gösterimi 20. Maçta sonuç - Kaynar suda haşlanıp üzerine yağ gezdirilen mısır unu yemeği - Eli, gücü veya hükmü yetişmez.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 22 / Sayı: 1107 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 24 – 30 EYLÜL 2021

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Tarih yazan kadınlar (28)

Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yoksaydı. Bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz. Buyurun tarih yazan kadınların öykülerine...

Türkiye basınının ilk kadın foto muhabiri:

Eleni Fotiadou Küreman

Doğumunun 100. YILI

Doğumunun 100. yılında bulunduğumuz Eleni Fotiadou Küreman, Türkiye basınının ilk profesyonel Rum kadın fotoğrafçısı. 1921 yılında zengin bir Rum ailenin ikinci kızı olarak Cihangir/İstanbul'da doğdu. Babasını çocuk yaşta kaybetti. Ablası Keti'yle arasında yalnız bir yaş vardı. Çocukluğu Cihangir'de geçti. O günlerin Cihangir'i bahçeli evleri, sakin sokaklarıyla sarı lepiska saçlı Eleni ve ablası için bir cennetti. Babası Stavro ticaretle uğraşıyordu ve işleri iyiydi. Karısı Sofya ve iki kızını o dönemin Türkiye'sinde iyi şartlarda yaşatabiliyordu. Ama Eleni ve Keti'nin mutlu çocukluk günleri fazla uzun sürmedi. Babaları 1927'de hayatını kaybettiğinde Keti 5, Eleni ise 4 yaşındaydı. İki kız çocuğuyla ortada kalan anneleri, çocuklarını okutmak ve ailenin geçimini sağlamak için, eski mesleği olan terzilik yapmaya başladı.

Eleni ve Keti, ortaokulu Fransız okullarından St.Pulcherie'de okudular. Lisede iki kardeşin yolları ayrıldı. Eleni'nin seçimi Rum Patrikhanesi'nin yanındaki Rum Lisesi'ydi. Anneleri, kızlarını okutmakla yetinmeyip en iyi eğitimi almalarını da istiyordu. Bu nedenle eve yabancı dil hocası geliyordu. Ama Eleni ve Keti ders çalışmak yerine daha çok hocanın köpeğiyle oynamayı sevdikleri için anneleri "siz adam olmayacaksınız" deyip eve hoca getirmeyi bırakmıştı. Keti, liseden sonra annesine yardım etmek için çalışmaya karar verirken, Eleni Sainte Pulcherie Fransız Lisesi ve Ioakimio Fener Rum Lisesi'nde okudu.

AP'DE İŞE BAŞLIYOR

Eleni Fotiadou, dünyanın en eski haber ajanslarından Amerikan Associated Press'in o dönemki Türkiye temsilcisi olan Foks adında bir gazeteciyle iyi arkadaştı. Birlikte fotoğraf çekiyorlar, Foks, ona fotoğrafın inceliklerini öğretiyordu. Tam o sırada Foks, ABD'ye geri çağrılınca Fotiadou'ya "Benim yerime sen geç ve AP'nin Türkiye temsilcisi ol" teklifinde bulundu. Hiç düşünmedi bile. Fotoğraf çekmeyi ve heyecanı seviyordu. Hemen kendisine bir fotoğraf makinası alarak işe başladı.

Eleni Küreman 1964'te gazetecilği bıraktı

Kayhan Küreman

EVLENİYOR

Eleni Fotiadou, kadınların çok az çalıştığı bir alan olan spor fotoğrafçılığında uzmanlaştı. Hayatının ikinci dönüm noktasını ise, bir haber sırasında lisede Türkçe öğretmeni olan Rasim Us'a rastlamasıyla yaşadı. Us, ünlü gazeteci Hakkı Tarık Us'un kardeşiydi. Us ailesi, Vakit ve Haber Gazetesi'nin sahipleriydiler. Rasim Us, Eleni'ye hayatındaki ikinci önemli teklifi yaptı; "Gel, seni gazeteci yapalım". Vakit Gazetesi'nde çalışmaya başlayan Fotiadou, kısa sürede, ciddi tavırları, mesleğine bağlılığı nedeniyle sevildi. Güzelliği ise, hayatının bir başka yolda ilerlemesine neden olacaktı. Onun çalışma azminden etkilenenlerden biri de gazetenin Yazı İşleri Müdürü Kayhan Küreman'dı. Eleni ve Kayhan Bey arasında önce işle başlayan sohbetler, arkadaşlığa, sonunda da aşka dönüştü ve evlendiler. Kayhan Küreman, o günleri şöyle anlatıyor; "Çok güzel bir kadındı. Ama inanın güzelliğinden de önce çok iyi bir insandı. Eleni için günün her saati birinin derdi ya da sorunu için koşturmakla geçerdi. Onun kadar iyi birine bir daha hiç rastlamadım biliyor musunuz?''

Vakit Gazetesi'nden başka Son Dakika, Son Posta ve Yeni Şafak gazetelerinde de çalışan Küreman, polis ve spor muhabirlikleri yaptı. İsmet İnönü, İstanbul'a her gelişinde, kendini karşılayan gazeteciler arasında Eleni'yi görmek ister, görünce de mutlaka ayaküstü birkaç laf ederdi.

GAZETECİLİĞE KÜSÜYOR

Eleni Küreman, 1964'te gazeteciliğe tamamen sırtını döndü. Bu sürecin hikayesi bir yağma olayına dayanıyordu. Veliefendi Hipodromu'nun tribünlerinde çıkan yangını bir tek kendisi fotoğraflamıştı. Fotoğraf stüdyosundan bir süreliğine ayrıldı. Geri döndüğünde stüdyonun arkadaşları ve meslektaşları tarafından talan edildiğini gördü. Stüdyosunda çektiği fotoğrafların negatiflerini arayan arkadaşlarıyla karşılaşması onu, o güne kadar severek yaptığı gazetecilik mesleğine ve fotoğraf makinesine küstürdü.

Eleni Fotiadou Küreman – Bülent Ecevit

Eşi Kayhan Küreman, 2001 yılında Hürriyet Gazetesi'ne verdiği röportajda, bir daha asla fotoğraf makinesini eline almadığını, bir tek kare fotoğraf çekmediğini aktardı. Mesleğine bir daha geri dönmeyen Küreman, bir gün evinde sırt üstü düşerek kafasını yere çarptı. Eski sağlığına bir daha kavuşamadı ve tedavi gördüğü SSK Göztepe Hastanesi'nde 16 Temmuz 2001 tarihinde hayatını kaybetti. Mezarı Şişli Rum Ortodoks Mezarlığı'nda bulunuyor.

"ERKEK FOTO MUHABİRLERİ DALGA GEÇERDİ"

"Sadece bir tek ben flaşsız fotoğraf çekebiliyordum. Çünkü benim Leica'm vardı." diyen Eleni Küreman; "Spor muhabirliği yaparken herkes ünlü kalecilerin karşısındaki kalede beklerdi. Bense, gol yeme ihtimali az olan kalecinin arkasında dururdum. Erkek foto muhabirleri benimle dalga geçerdi. Ama en iyi fotoğrafları hep ben yakalardım. Çünkü iyi kaleci gol yediğinde bir tek ben bu fotoğrafı çekmiş olurdum." diye anlatıyordu.

Kaynakça: http://www.istanbulkadinmuzesi.org/eleni-kureman/?tur=Alfabetikhttps://www.hurriyet.com.tr/gundem/ilk-kadin-foto-muhabiri-38256510 ve https://www.kroniko.org/eleni-fotiadou-kureman-turkiyenin-ilk-kadin-foto-muhabiri/